SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY'S

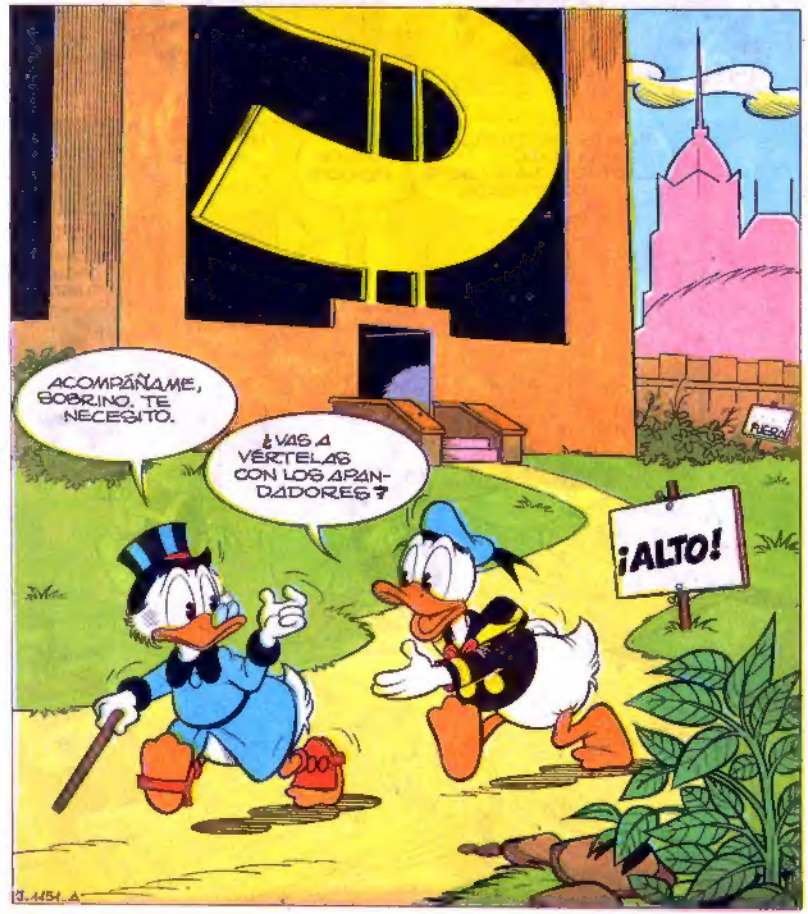
DON MIKI

NUMERO 225
45 PESETAS

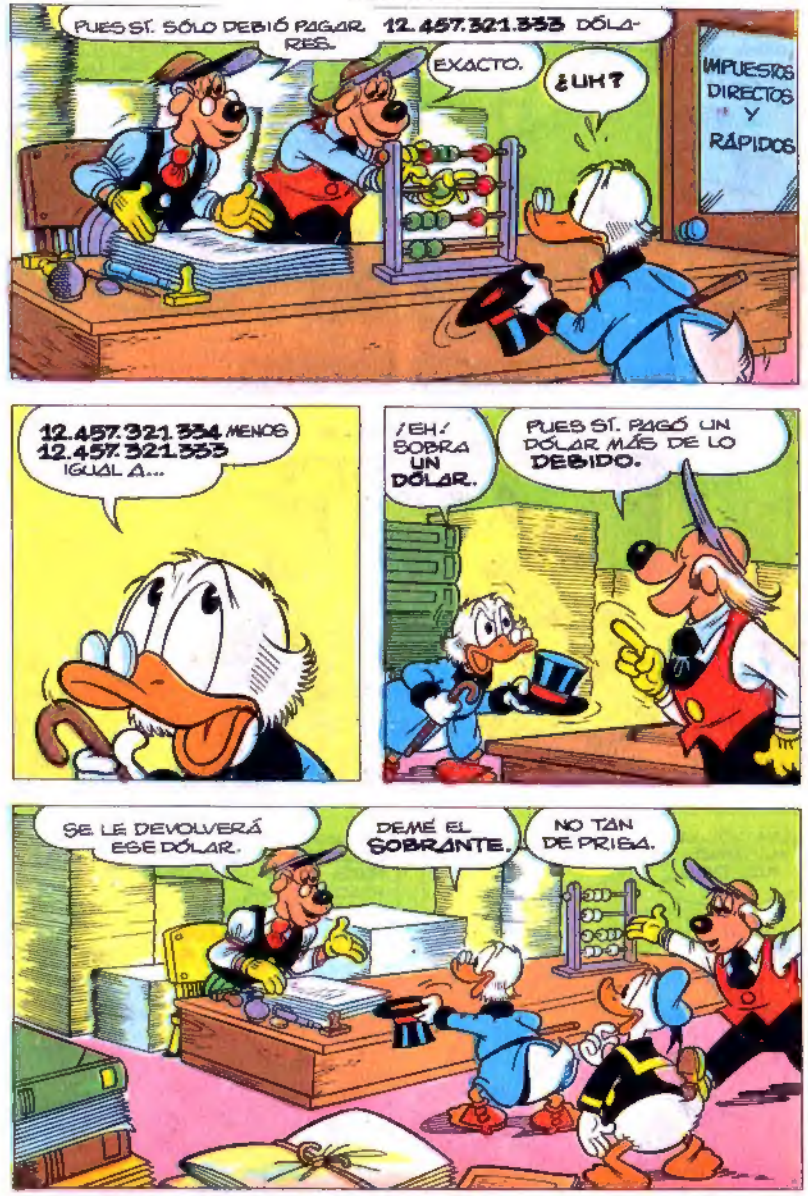
MONTENA

COLOREALO

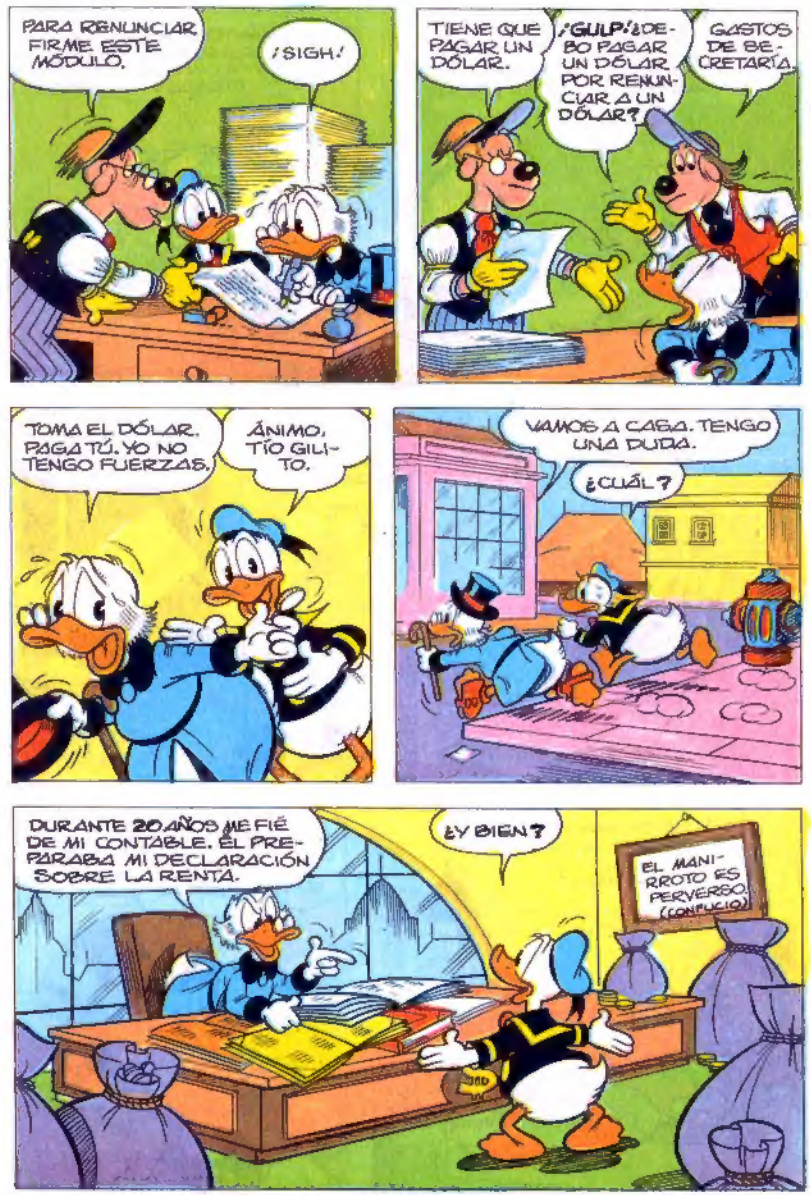
EL DÓLAR DE MÁS



PEOR. HE RECIBIDO UNA CITACIÓN.
¿JUDICIAL, QUIZÁS?
HACIENDA
PEOR. FINANCIERA.
MAL ASUNTO.
IMPUESTOS 3er PISO
DON GIL PATO, EL AÑO PASADO PAGÓ 12.457.321.334 DÓLARES DE IMPUESTOS.
¿LE PARECE POCO?
NOS PARECE MUCHO.
IMPUESTOS DIRECTOS Y RÁPIDOS
OFICINA TUERCA
MODELO 740
PAGADOS
EVASORES 1885


PUES SÍ. SÓLO DEBIÓ PAGAR 12.457.321.333 DÓLARES.
EXACTO.
¿UH?
IMPUESTOS DIRECTOS Y RÁPIDOS
12.457.321.334 MENOS 12.457.321.333 IGUAL A...
¡EH! SOBRA UN DÓLAR.
PUES SÍ. PAGÓ UN DÓLAR MÁS DE LO DEBIDO.
SE LE DEVOLVERÁ ESE DÓLAR.
DEMÉ EL SOBRANTE.
NO TAN DE PRISA.

EL EXPEDIENTE DEBE SEGUIR SU CURSO BUROCRÁTICO.
¿CURSO?
SÍ. QUE ME VA A COSTAR MÁS DINERO.
DEBE HACER UNA INSTANCIA CON PÓLIZA DE UN DÓLAR.
Y UN ACTA NOTARIAL DE UN DÓLAR.
MÁS UNA PÓLIZA DE...
...UN DÓLAR.
NO. DE DOS DÓLARES.
UN DÓLAR, MÁS UNO, MÁS DOS...
...¡IGUAL A CUATRO.
¡GRUNF! ¿PAGAR CUATRO DÓLARES PARA RECUPERAR UNO?
TE CONVIENE RENUNCIAR.


PARA RENUNCIAR FIRME ESTE MÓDULO.
¡SIGH!
TIENE QUE PAGAR UN DÓLAR.
¡GULP! ¿DEBO PAGAR UN DÓLAR POR RENUNCIAR A UN DÓLAR?
GASTOS DE SECRETARÍA.
TOMA EL DÓLAR. PAGA TÚ. YO NO TENGO FUERZAS.
ÁNIMO, TÍO GILITO.
VAMOS A CASA. TENGO UNA DUDA.
¿CUÁL?
DURANTE 20 AÑOS ME FIÉ DE MI CONTABLE. ÉL PREPARABA MI DECLARACIÓN SOBRE LA RENTA.
¿Y BIEN?
EL MANIRROTO ES PERVERSO. (CONFUCIO)

SI EL AÑO PASADO CALCULÓ UN DÓLAR DE MÁS ¿CUÁNTOS DE MÁS HABRÁ CALCULADO DURANTE ESTOS VEINTE AÑOS?
¿BOH?

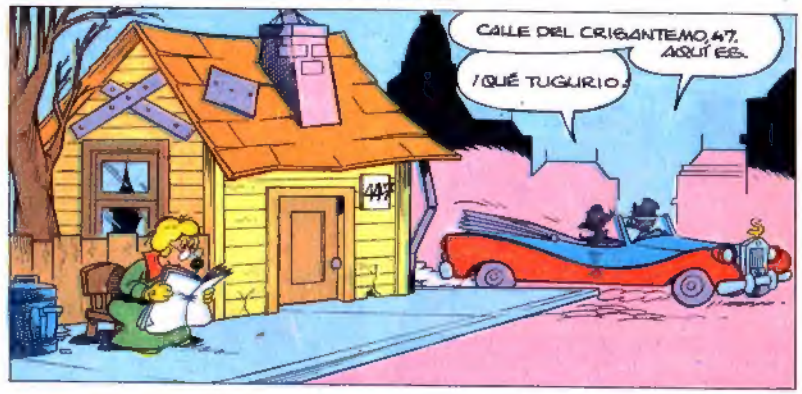
¿Y CUÁNTOS DÓLARES ME HABRÁ ROBADO TRAICIONANDO MI CONFIANZA?

ESTO PARECE EN ORDEN...
Y ESTO...

VAMOS, SOBRINO. QUIERO INTERROGAR AL CONTABLE.
¿NO SE DESPIDIÓ HACE DOS MESES?

SÍ. SE DESPIDIÓ SIN MÁS Y SIN PEDIRME NI LA LIQUIDACIÓN.

ESE GRANUJA SABÍA QUE YO HABRÍA ENCONTRADO EL MODO DE NO PAGÁRSELA.

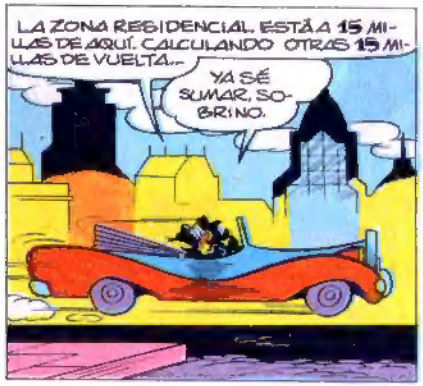

CALLE DEL CRISANTEMO, 47. AQUÍ ES.
¡QUÉ TUGURIO!
44

CON EL SUELDO QUE LE DABA NO PODÍA PERMITIRSE NADA MEJOR.

BUSCO A UN TAL JEREMÍAS. ¿ES SU MUJER?
SOY LA SEÑORA ADELAIDA, LA NUEVA INQUILINA.
PATOGRAM

EL SEÑOR JEREMÍAS SE MUDÓ A LA ZONA RESIDENCIAL.
¿ESTÁ SEGURA?

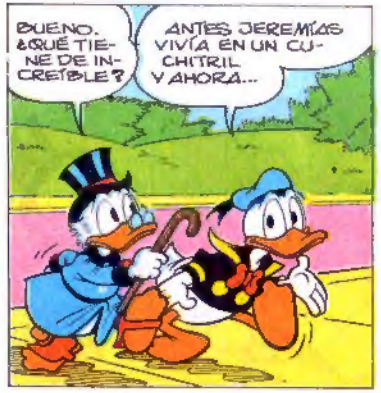
ESTA ES LA DIRECCIÓN. SI NO ME CREE VAYA ALLÍ.
PUEDE JURAR QUE IRÉ.
PATOGRAM


LA ZONA RESIDENCIAL ESTÁ A 15 MILLAS DE AQUÍ. CALCULANDO OTRAS 15 MILLAS DE VUELTA...
YA SÉ SUMAR, SOBRINO.

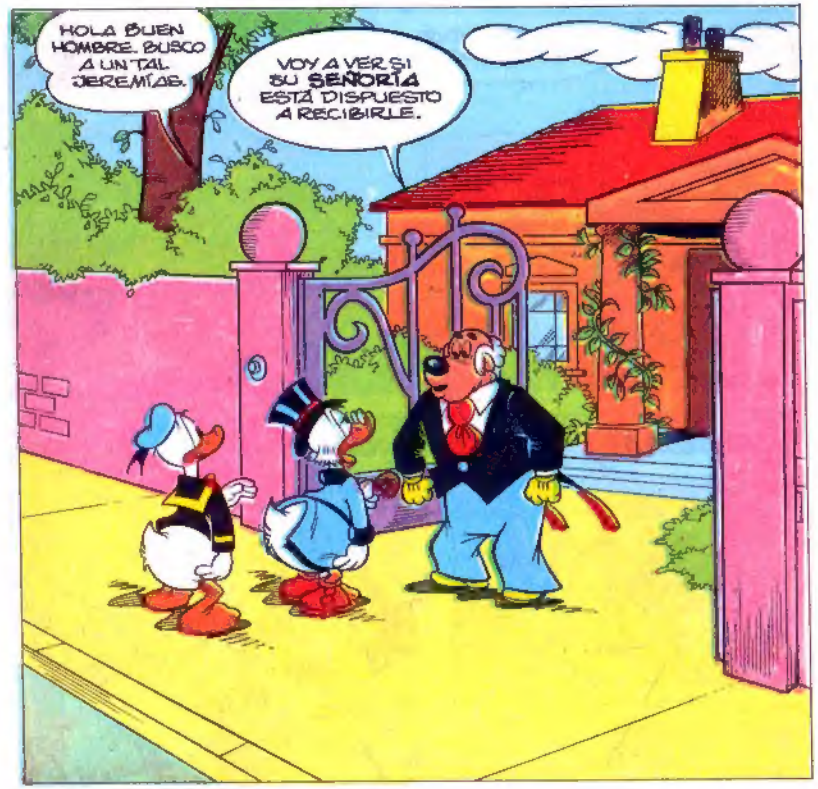
¿TE CONVIENE GASTAR TANTA GASOLINA POR ESE PEQUEÑO CONTROL?
ES CUESTIÓN DE PRINCIPIOS.

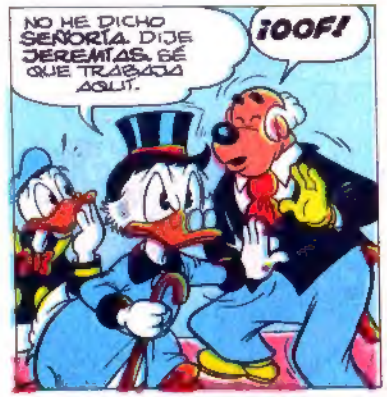
LA ADMINISTRACIÓN DE MI IMPERIO NO PERMITE ERRORES.

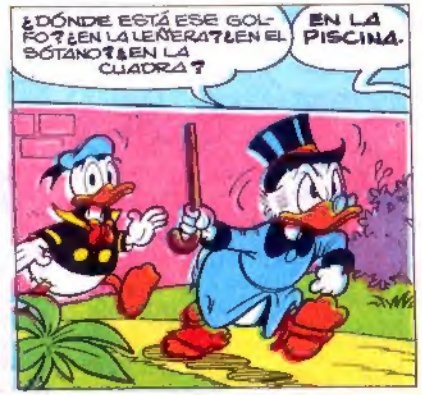
ESTA ES LA CASA.
¡INCREÍBLE!

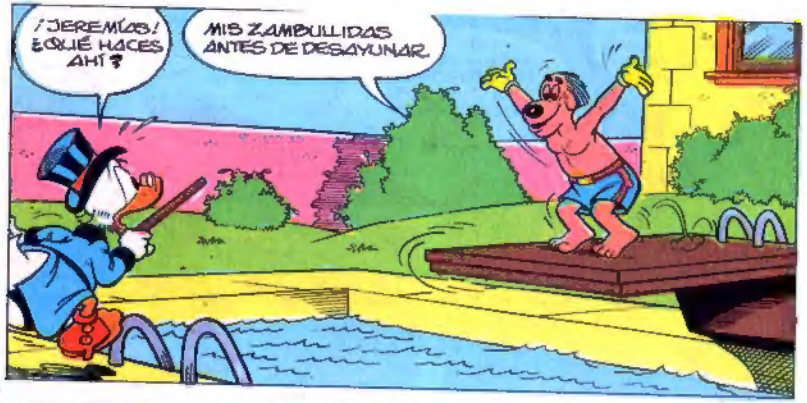

BUENO. ¿QUÉ TIENE DE INCREÍBLE?
ANTES JEREMÍAS VIVÍA EN UN CUCHITRIL Y AHORA...

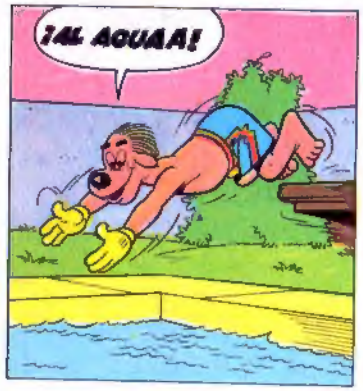
AHORA HABRÁ ENCONTRADO TRABAJO EN ESTA RESIDENCIA. POR ESO SE DESPIDIÓ.

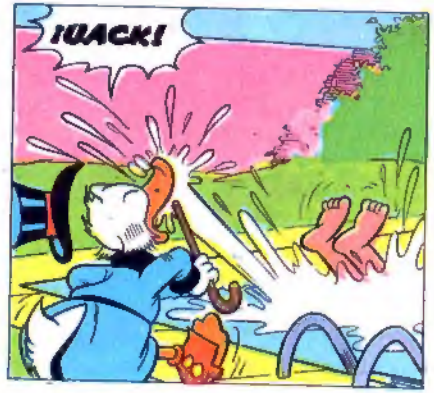

HOLA BUEN HOMBRE. BUSCO A UN TAL JEREMÍAS.
VOY A VER SI SU SEÑORÍA ESTÁ DISPUESTO A RECIBIRLE.


NO HE DICHO SEÑORÍA. DIJE JEREMÍAS. SÉ QUE TRABAJA AQUÍ.
¡OOF!


¿DÓNDE ESTÁ ESE GOLFO? ¿EN LA LEÑERA? ¿EN EL SÓTANO? ¿EN LA CUADRA?
EN LA PISCINA.


¡JEREMÍAS! ¿QUIÉ HACES AHÍ?
MIS ZAMBULLIDAS ANTES DE DESAYUNAR.


¡AL AGUA!


¡QUACK!

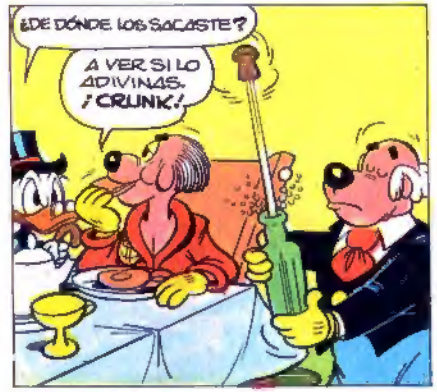
ESPLÉNDIDO SALTO, SEÑORITA.
GRACIAS, BAUTISTA.

¿LISTO EL DESAYUNO?
Y SERVIDO EN EL JARDÍN, SEÑORITA.

¿VISTE LA BATA CON EL DÓLAR? TE LA ROBÓ A TÍ.
¡ABSURDO! YO NO TENGO BATAS. CUESTAN.

PERO DEBE HABERME ROBADO MUCHO SI REALMENTE ESTA CASA ES SUYA.
YA.

¡MISERABLE MUERTO DE HAMBRE! ¿CUÁNTO PAGASTE POR ESTA CASA?
¡CRUNK! CIENTO CINCUENTA MIL DÓLARES. ¡CRUNK!


¿DE DÓNDE LOS SACASTE?
A VER SI LO ADIVINAS. ¡CRUNK!

¿HAS OIDO?
¡UGH! JUSTO EN LA CABEZA.

¡ASNO! ¿OÍSTE? PAGÓ CIENTO CINCUENTA MIL PUAS.
PERO NO CON TU SUELDO.

¡TRAMPOSO! ESTUVISTE VEINTE AÑOS A MI SERVICIO.
EXACTAMENTE.

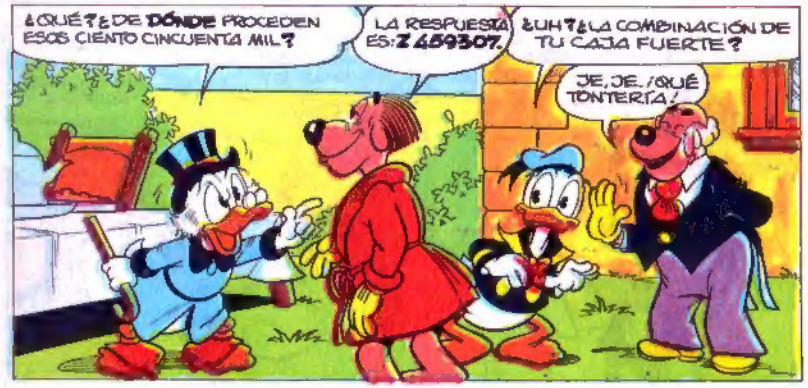
Y EN ESOS AÑOS SIEMPRE...
SIEMPRE SOÑÉ DARTE UN PUÑETAZO EN EL MORRO, PICUJO.

¡SGRUNT! SIEMPRE BOMBEASTE DÓLARES DE MI DEPÓSITO.
¡TSK, TSK! ESTO ES AGRESIÓN A MANO ARMADA.

SOY EX POLICÍA Y CONOZCO LAS ARMAS IMPROPIAS.

ESTA DEBERÍA ESTAR EN EL MUSEO CRIMINAL.
¡SGRUNT! ESTÁ MUY BIEN EN MI MANO.

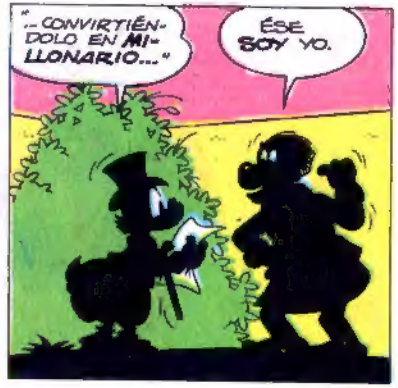
SEÑOR. ¿DEBO EXPULSAR A ÉSTE?
DÉJALO HABLAR. ME DIVIERTE.


¿QUÉ? ¿DE DÓNDE PROCEDEN ESOS CIENTO CINCUENTA MIL?
LA RESPUESTA ES: Z 459307.
¿UH? ¿LA COMBINACIÓN DE TU CAJA FUERTE?
JE, JE. ¡QUÉ TONTERÍA!

¿MI COMBINACIÓN? NO LA SÉ DE MEMORIA. A VER SI RECUERDO.

NO MOLESTES A TU VIEJO CEREBRO. LÉETE ESTO.
¿UN RECORTE DE PERIÓDICO?

"LA SUERTE BESA EN LA FRENTE A UN POBRE CONTABLE..."
ÉSE ERA YO.

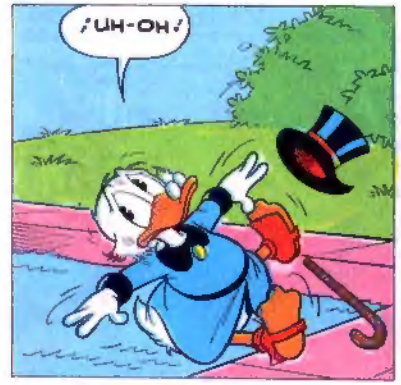

"... CONVIRTIÉNDOLO EN MI-LLONARIO..."
ÉSE SOY YO.

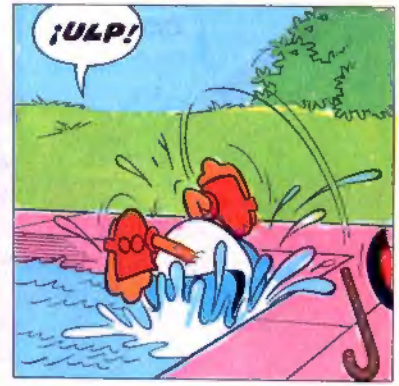
"... EN EFECTO, EL POBRE GANÓ DOSCIENTOS MIL DÓLARES EN LA LOTERÍA NACIONAL."

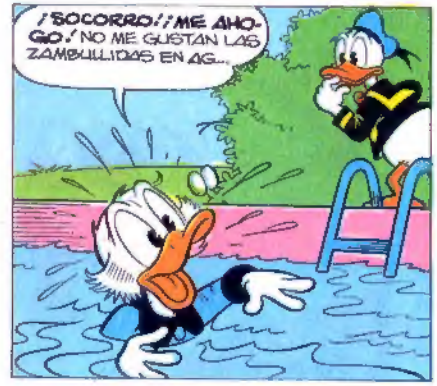
¡GRANUJA! ¿DÓNDE ROBASTE EL DINERO PARA COMPRAR EL BILLETE?
¡BASTA! DURANTE VEINTE AÑOS SOÑÉ...

...Y HOY REALIZO MI SUEÑO.
¡AY!

¡CUIDADO CON EL BORDE!


¡UH-OH!


¡ULP!

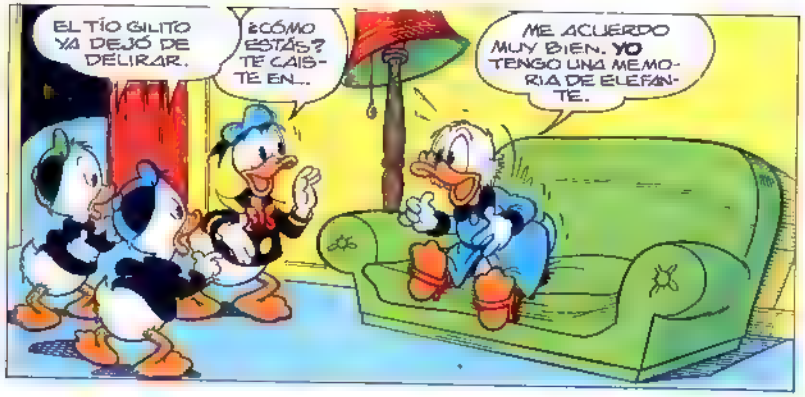

¡SOCORRO! ¡ME AHOGO! NO ME GUSTAN LAS ZAMBULLIDAS EN AG...

AUXIL... ¡SPLUT!

SÓLO ESTÁ ENTRENADO PARA ZAMBULLIRSE EN MONEDAS.
BAUTISTA, DESINFECTA LA PISCINA.
CON MUCHO GUSTO, SEÑORÍA.

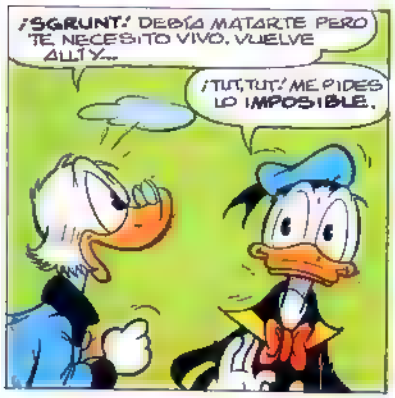
OOF...
AHORA AHUECA.
PERO NO ESTÁ EN CONDICIONES DE CAMINAR.
ENTONCES...
... CAMINA TÚ.
¡FUERA! Y SI OS VUELVO A VER HARÉ CANTAR MI MAGNUM ESPECIAL.
¡ULP!

¡POBRE TÍO! SIGUE DELIRANDO.
BOP
TIRA ESE BASTÓN. ODIO TODO LO QUE PERTENECE A GIL PATO Y A SU FAMILIA.
EL AÑO PASADO, POR EJEMPLO, CUANDO LOS TRES SOBRINOS ME REGALARON UN DÓLAR...
LO RECHAZÓ, SUPONGO.
NO. LO ACEPTÉ PARA NO HUMILLARLOS, PERO LO INGRESÉ EN HACIENDA FIRMANDO "DON GIL PATO".
CUANDO UNO ES DE UNA PIEZA ES QUE ES DE UNA PIEZA.
EMPAPELÉ ESTA ARMA IMPROPIA Y ME LA LLEVO DE AQUÍ.


EL TÍO GILITO YA DEJÓ DE DELIRAR.
¿CÓMO ESTÁS? TE CAÍSTE EN...
ME ACUERDO MUY BIEN. YO TENGO UNA MEMORIA DE ELEFANTE.

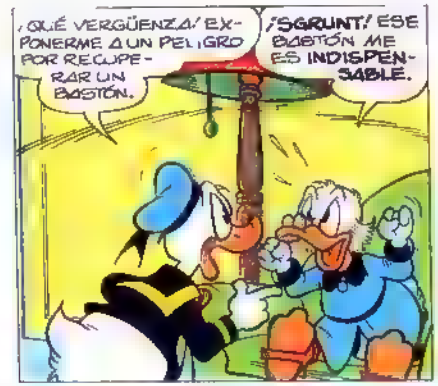
Y RECUERDO QUE CUANDO CAÍ AL AGUA SE ME CAYÓ EL BASTÓN.
ES VERDAD.

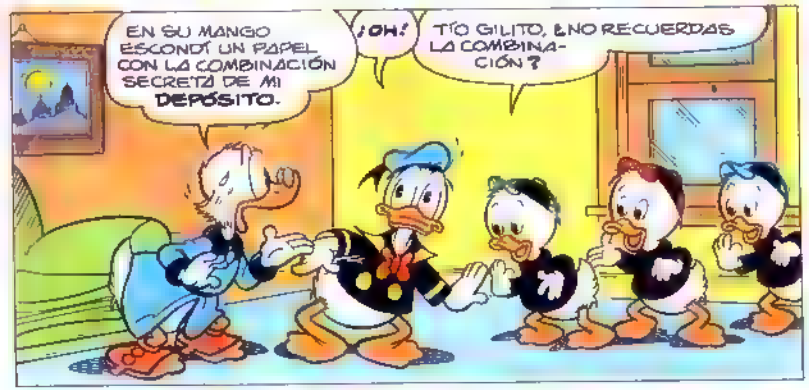
¿NO TRAJISTE MI BASTÓN CON MANGO DE HUESO NATURAL?
NO TUVE QUE TRAERTE A TÍ.


¡SGRUNT! DEBÍA MATARTE PERO TE NECESITO VIVO. VUELVE ALLÍ Y...
¡TUT, TUT! ME PIDES LO IMPOSIBLE.

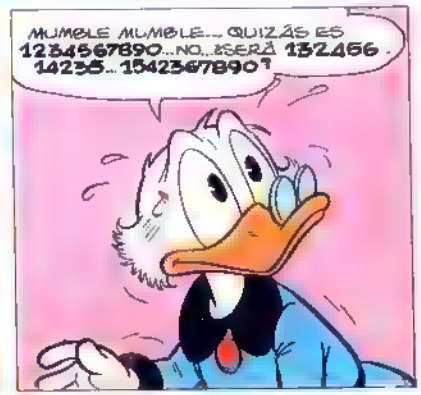
SERÍA UN SUICIDIO. ALLÍ ME RECIBIRÍAN CON UNA MAGNUM ESPECIAL
¡PFUI! NO TE CREÍA TAN PUSILÁNIME.

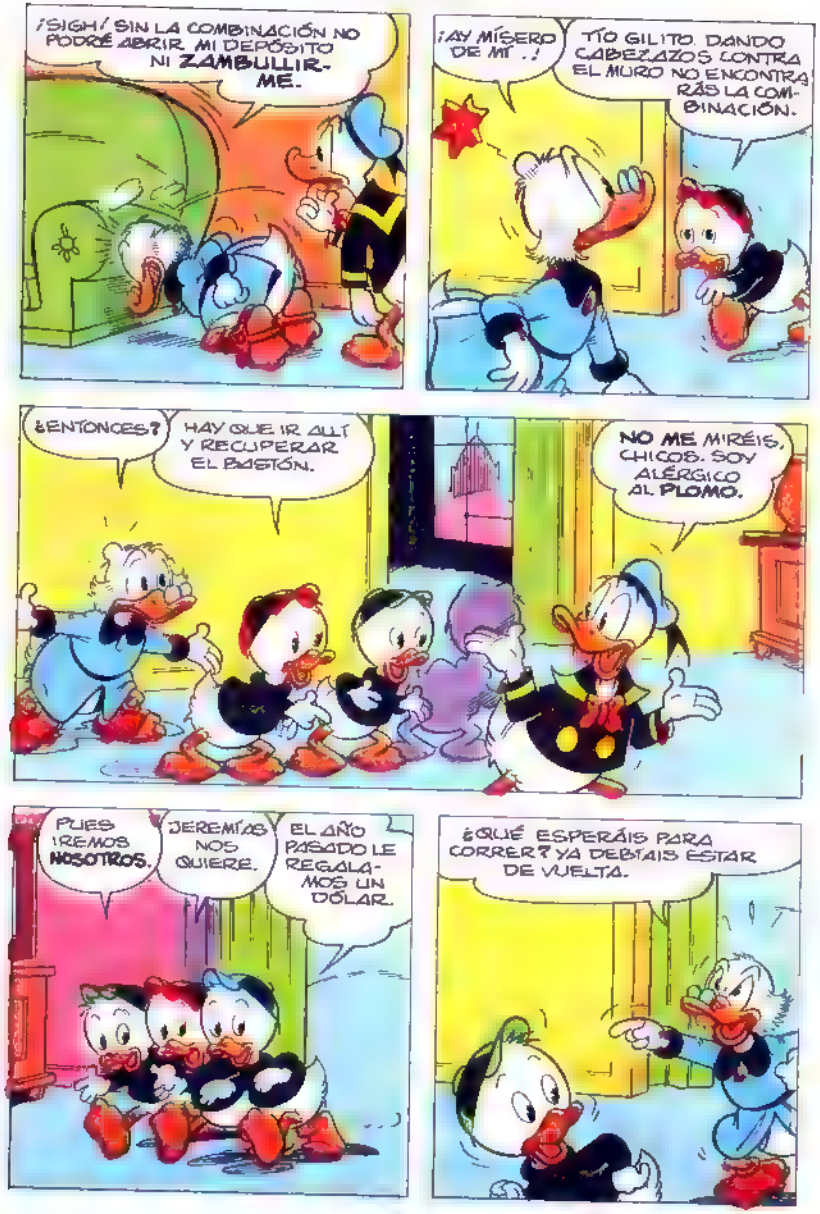
Y YO NO TE CREÍA TAN TACAÑO.


¡QUÉ VERGÜENZA! EXPONERME A UN PELIGRO POR RECUPERAR UN BASTÓN.
¡SGRUNT! ESE BASTÓN ME ES INDISPENSABLE.

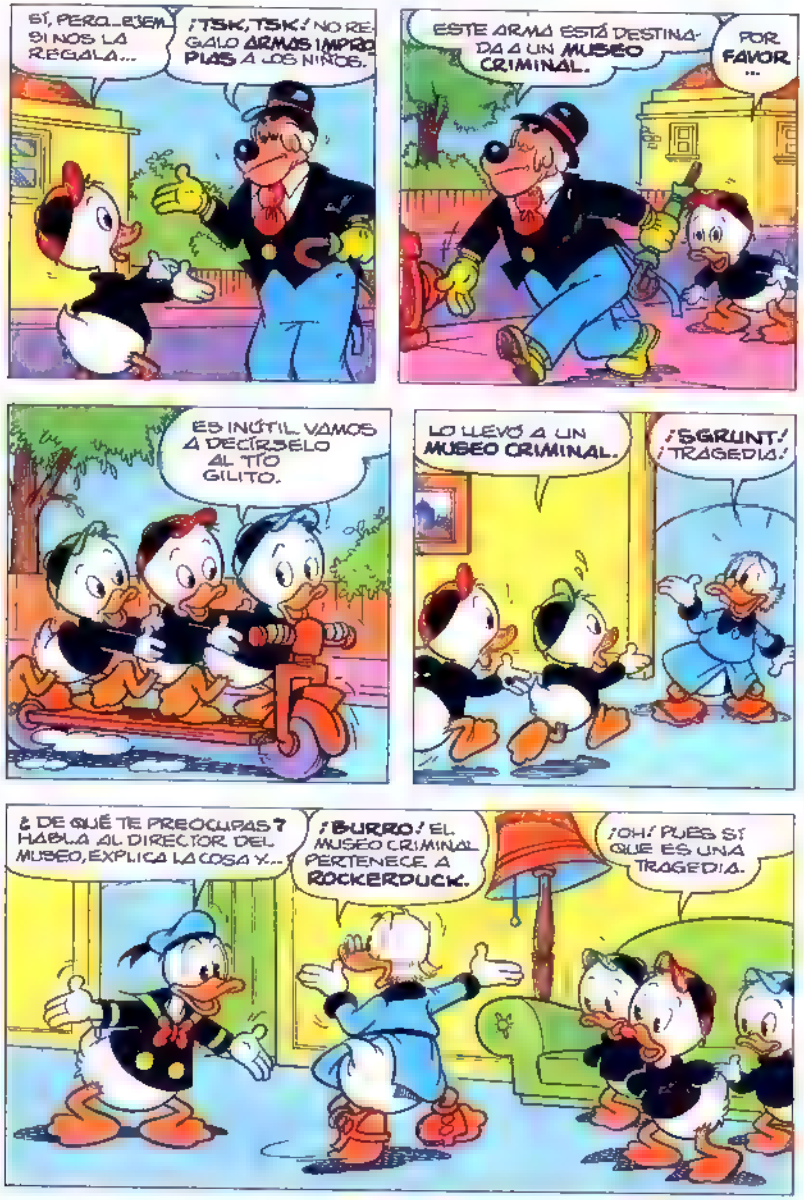

EN SU MANGO ESCONDÍ UN PAPEL CON LA COMBINACIÓN SECRETA DE MI DEPÓSITO.
¡OH!
TÍO GILITO, ¿NO RECUERDAS LA COMBINACIÓN?

¡IMPOSIBLE! SE TRATA DE UN NÚMERO DE DIEZ CIFRAS. ¡POBRE MEMORIA MÍA!

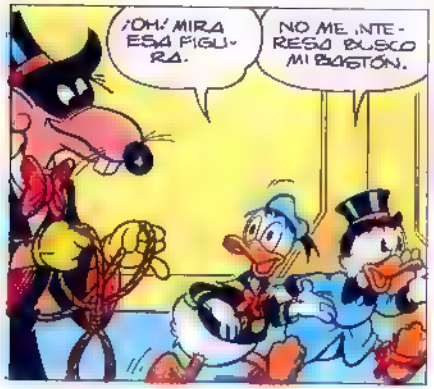

MUMBLE MUMBLE... QUIZÁS ES 1234567890... NO... ¿SERÁ 132456 14235... 1542567890?


¡SIGH! SIN LA COMBINACIÓN NO PODRÉ ABRIR MI DEPÓSITO NI ZAMBULLIRME.
¡AY MÍSERO DE MÍ..!
TÍO GILITO, DANDO CABEZAZOS CONTRA EL MURO NO ENCONTRARÁS LA COMBINACIÓN.
¿ENTONCES?
HAY QUE IR ALLÍ Y RECUPERAR EL BASTÓN.
NO ME MIRÉIS, CHICOS. SOY ALÉRGICO AL PLOMO.
PUES ¡REMOS NOSOTROS.
JEREMÍAS NOS QUIERE.
EL AÑO PASADO LE REGALAMOS UN DÓLAR.
¿QUÉ ESPERÁIS PARA CORRER? YA DEBRÍAIS ESTAR DE VUELTA.

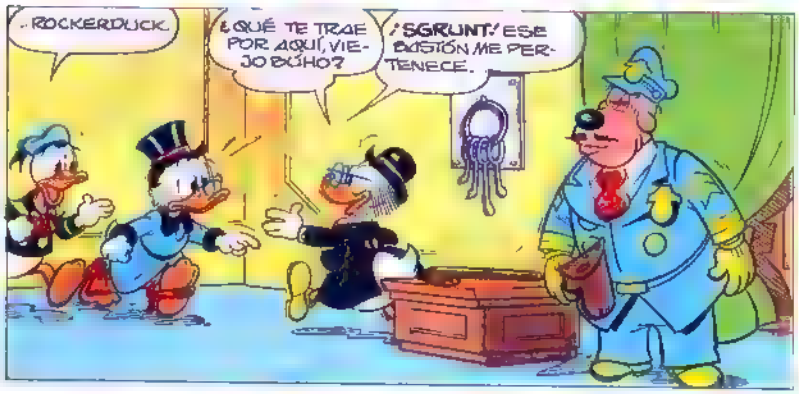
LA VERDAD ES QUE CUANDO LE DIMOS EL DÓLAR, ÉL LO TOMÓ COMO SI FUERA UNA SERPIENTE DE CASCABEL.
MIRAD, HERMANOS.
¿CONOCES A ESE HOMBRE?
NO, PERO RECONOZCO EL MANGO DEL BASTÓN DEL TÍO GILITO.
SEÑOR, ESCUCHE UN MOMENTO.
¿Y BIEN, NIÑOS?
HACE SIGLOS QUE QUEREMOS UN BASTÓN PARA JUGAR.
ESTO NO ES UN JUGUETE.


SÍ, PERO...EJEM SI NOS LA REGALA...
¡TSK, TSK! NO REGALO ARMAS ¡MPRO PIAS A LOS NIÑOS.
ESTE ARMA ESTÁ DESTINADA A UN MUSEO CRIMINAL.
POR FAVOR ...
ES INÚTIL. VAMOS A DECÍRSELO AL TÍO GILITO.
LO LLEVÓ A UN MUSEO CRIMINAL.
¡SGRUNT! ¡TRAGEDIA!
¿DE QUÉ TE PREOCUPAS? HABLA AL DIRECTOR DEL MUSEO, EXPLICA LA COSA Y...
¡BURRO! EL MUSEO CRIMINAL PERTENECE A ROCKERDUCK.
¡OH! PUES SÍ QUE ES UNA TRAGEDIA.

ROCKERDUCK JAMÁS ME DEVOLVERÁ MI BASTÓN.
¿ENTONCES DESISTES?
¡AL CONTRARIO! PERSISTO E INSISTO. VAMOS AL MUSEO.
NO CREÍ QUE HUBIERA TANTA GENTE
PALANCAS Y GANZÚAS
¡POH! CUANDO LA ENTRADA ES GRATIS...
JACK CHICAGO EL ESTRANGULADOR


¡OH! MIRA ESA FIGURA.
NO ME INTERESA BUSCO MI BASTÓN.

¡MÍRALO!
LO VEO, PERO TAMBIÉN VEO A..


¡ROCKERDUCK!
¿QUÉ TE TRAE POR AQUÍ, VIEJO BÚHO?
¡SGRUNT! ESE BASTÓN ME PERTENECE.

¿PUEDES DEMOSTRARLO?
¿NO BASTA MI PALABRA Y SU TESTIMONIO?

¡JA,JA! TU PALABRA VALE UN PIMIENTO Y SU TESTIMONIO MEDIO PIMIENTO.
¡GRRR!

ABRE LOS OJOS. SI EL VIEJO BÚHO INTENTA ALGO, DISPARA
CON MUCHO GUSTO.
VÁMONOS, SOBRINO. ES INÚTIL INSISTIR.
¿DESISTES?

AL CONTRARIO. PERSISTO. FUE UNA FINTA PARA ENGAÑAR A ROCKERDUCK.

ESCONDÁMONOS EN ALGÚN SITIO ROCKERDUCK CREERÁ QUE NOS HEMOS IDO Y ENTONCES..
BALANDRETA MEDIEVAL

¿ENCONTRAR UN ESCONDITE? ¡CAS NADA!

¡COSA MÁS PATBULARIA!

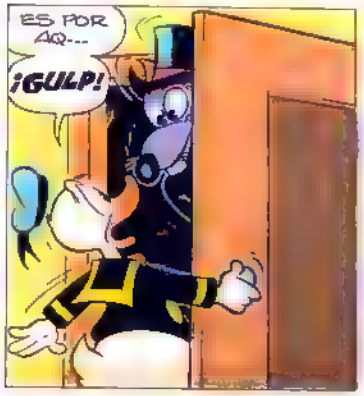
UNA VERDADERA CARA DE CRIMINAL
¡UGH!
AQUÍ, SOBRINO.
PE... PERO... ¿DÓNDE ESTÁ LA FIGURA?
JACK CHICAGO EL ESTRANGULADOR
EN EL CUARTO DE LAS ESCOBAS.
¡UMF! ERA MEJOR SI TE ESCONDÍAS TÚ.
JACK CHICAGO EL ESTRANGULADOR
¡ZUT Y QUIETO! ¡VIENE GENTE!
¡OOF! ¡ME ASFIXIO!
ESTA FIGURA ES PERFECTA. PARECE VIVA.
Y HASTA PARECE QUE RESPIRA.
¡OOF!
JACK CHICAGO EL ESTRANGULADOR

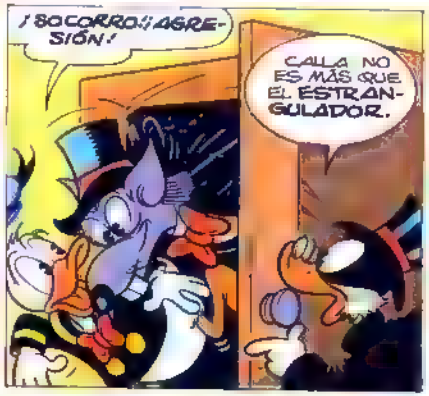
¡QUÉ CARA MÁS FEA!
¡BONITA LA TUYA.
JACK CHICA EL ESTRANGULAD
¿QUÉ HACEMOS AHORA?
ESPERAR LA NOCHE.
CUANDO TODOS SE VAYAN, DESPUÉS DE CERRAR PODREMOS ACTUAR LIBREMENTE.
PE... PERO...
¡QUIETO Y ZUT! VIENE GENTE.
ESA NOCHE...
YA SE FUERON TODOS, HASTA EL GUARDIÁN
OÍ EL RUIDO DE LA PUERTA AL CERRARSE.

SÍGUEME.

AQUÍ ESTÁ.

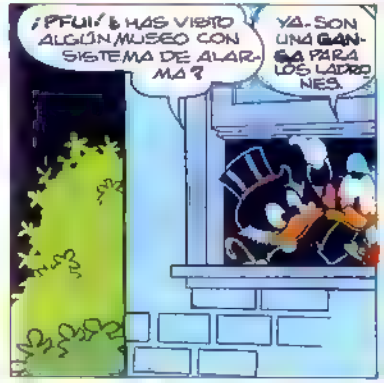
¡SMACK! MI PRECIOSO PASTÓN, SMACK... VUELTO AL REDIL
NO PIERDAS TIEMPO EN EFUSIONES, TÍO GILITO. BUSQUEMOS LA SALIDA.
CUERPO CONTUNDENTE

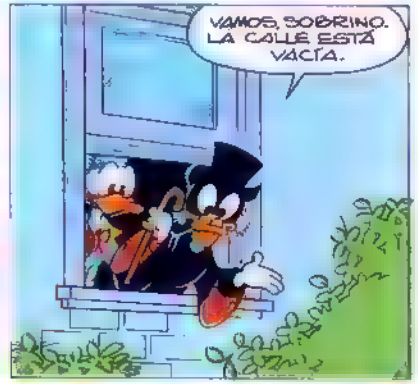

ES POR AQ...
¡GULP!


¡SOCORRO! ¡AGRESIÓN!
CALLA NO ES MÁS QUE EL ESTRANGULADOR.

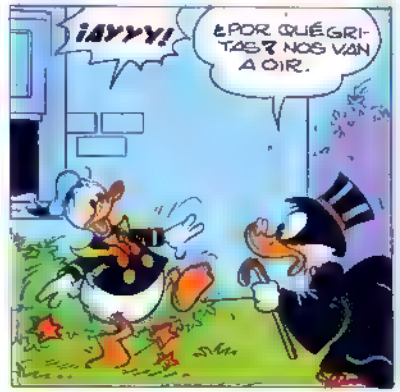
¿QUÉ HACÍAS EN EL CUARTO DE LAS ESCOBAS?
BUSCABA LA SALIDA.

SALDREMOS POR LA VENTANA.
¿NO HABRÁ UNA SEÑAL DE ALARMA?


¡PFUI! ¿HAS VISTO ALGÚN MUSEO CON SISTEMA DE ALARMA?
YA. SON UNA GANGA PARA LOS LADRONES.

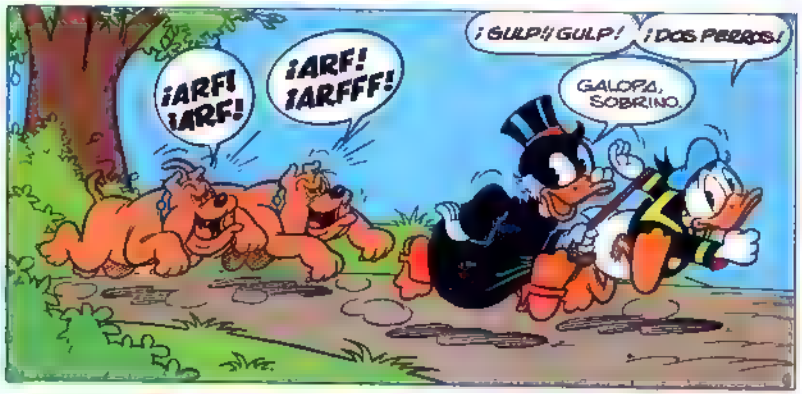

VAMOS, SOBRINO. LA CALLE ESTÁ VACÍA.

VAMOS, SO LENTO.


¡AYYY!
¿POR QUÉ GRITAS? NOS VAN A OÍR.

¡AY! ME TORCÍ UN PIE.
¡SGRUNT! PODÍAS TORCÉRTELO EN OTRO MOMENTO.

¡ARF! ¡ARF!
¡ULP! ¡UN PERRO!
CORRE, DESGRACIADO.


¡ARF! ¡ARF!
¡ARF! ¡ARFFF!
¡GULP! ¡GULP!
¡DOS PERROS!
GALOPA, SOBRINO.

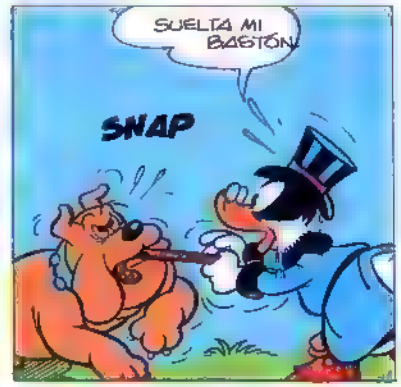
ATRÁS, TÚ.
¡GROWL!

¡TOMA!
GRRR...

YA ME LIBRÉ...

¡UGH! NO HE DICHO NADA.
¡ARRRFF!

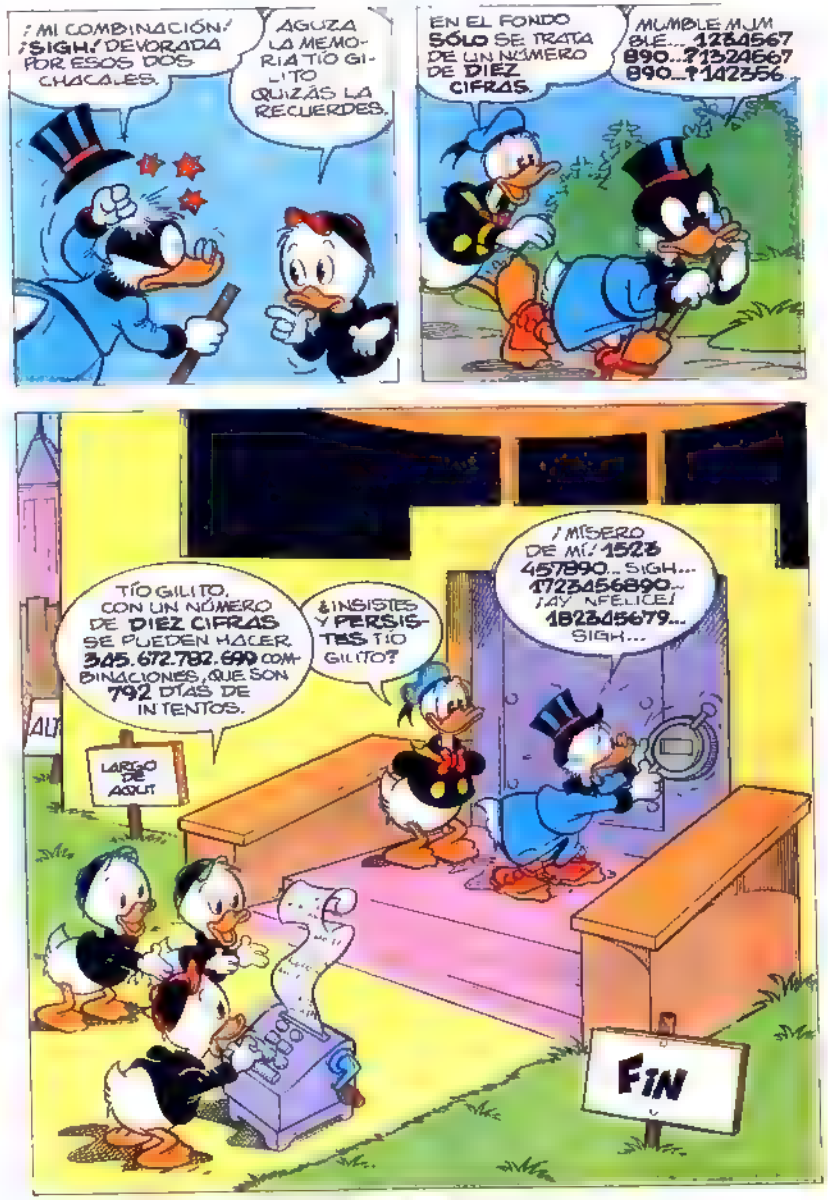
VETE A DORMIR
SNIFF... ARFF...


SUELTA MI BASTÓN.
SNAP

GRRR...
SUÉLTALO HE DICHO.

OOOF... OFF.
¡POR FIN!

YA ESTOY A SALVO.
TÍO DONALD, TÍO GILITO. ¿DÓNDE ESTUVISTEIS TODO EL DÍA?
RECUPERANDO MI BASTÓN.
¿Y... EL MANGO DE HUESO?
¡GULP! ESE PERRO LE DIO UN BOCADO.
¡RÁPIDO! A RECUPERAR EL MANGO.
TSK, TSK. UN HUESO ES UN FESTÍN PARA UN PERRO.
ES AQUÍ. AÚN ESTÁ LA CAPA.
PERO EL MANGO NO. SÓLO HAY UNOS TROCITOS.
NI UN TROZO DE PAPEL...


¡MI COMBINACIÓN! ¡SIGH! DEVORADA POR ESOS DOS CHACALES.
AGUZA LA MEMORIA TÍO GILITO QUIZÁS LA RECUERDES.
EN EL FONDO SÓLO SE TRATA DE UN NÚMERO DE DIEZ CIFRAS.
MUMBLE MUM BLE... 1234567 890...?1234567 890...?142356
TÍO GILITO, CON UN NÚMERO DE DIEZ CIFRAS SE PUEDEN HACER 3.45.672.782.690 COMBINACIONES, QUE SON 792 DÍAS DE INTENTOS.
¿INSISTES Y PERSISTES TÍO GILITO?
¡MÍSERO DE MÍ! 1523 457890... SIGH... 1723456890... ¡AY NFELICE! 1823456679... SIGH...
LARGO DE AQUÍ
FIN

VERONICA EN POLINESIA

TAMARAA Y TAMOURÉ

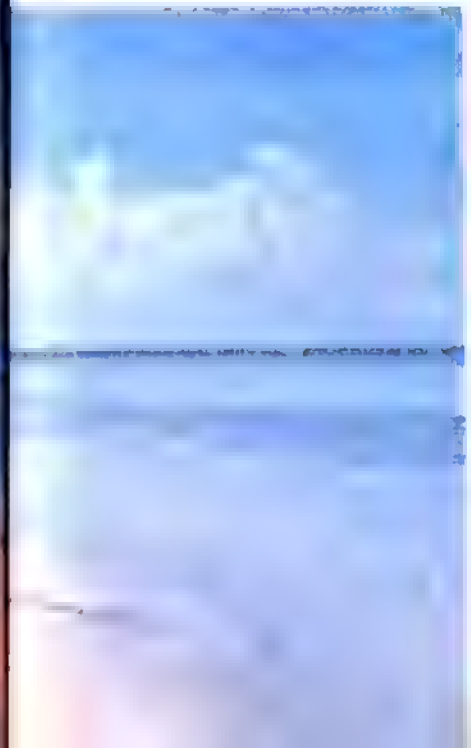
Reportaje de Loretta Bonifacini y Willy Pachulski

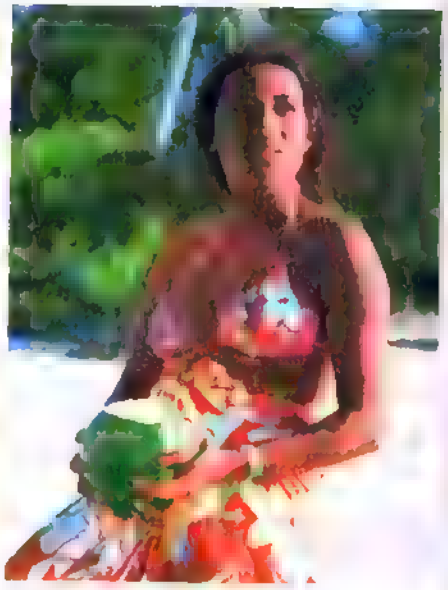
Era seguro que, en una vuelta al mundo que duraba doce meses, pasaría un cumpleaños en algún país lejano, pero nunca había imaginado que en lugar de la tarta con las velas me habrían felicitado con un hoyo en tierra. No, amigos, no me he vuelto loca ni confundo un

cumpleaños con un entierro. En Polinesia los cumpleaños se celebran con un «tamaraa», y un «tamaraa» no es un auténtico «tamaraa» sin un «himaa», o sea el agujero en la tierra. A ver si me explico mejor: el «tamaraa» es un gran banquete que los polinesios organizan en cualquier ocasión, y puedo garantizaros que ocasiones no faltan: una boda, un bautizo, la partida de un amigo, la llegada de un pariente, una buena pesca, la compra de una nueva bicicleta... o un cumpleaños.

El «himaa» u horno tahitiano es fundamental porque en él se preparan todos los alimentos. Su preparación es muy laboriosa: se empieza por excavar, y en cuanto el hoyo está listo se enciende un gran fuego en el que se ponen a calentar

Arriba: Veronica, pequeña protagonista de nuestro viaje en Polinesia, representada por una típica playa y por su más típica danza, el «tamouré»





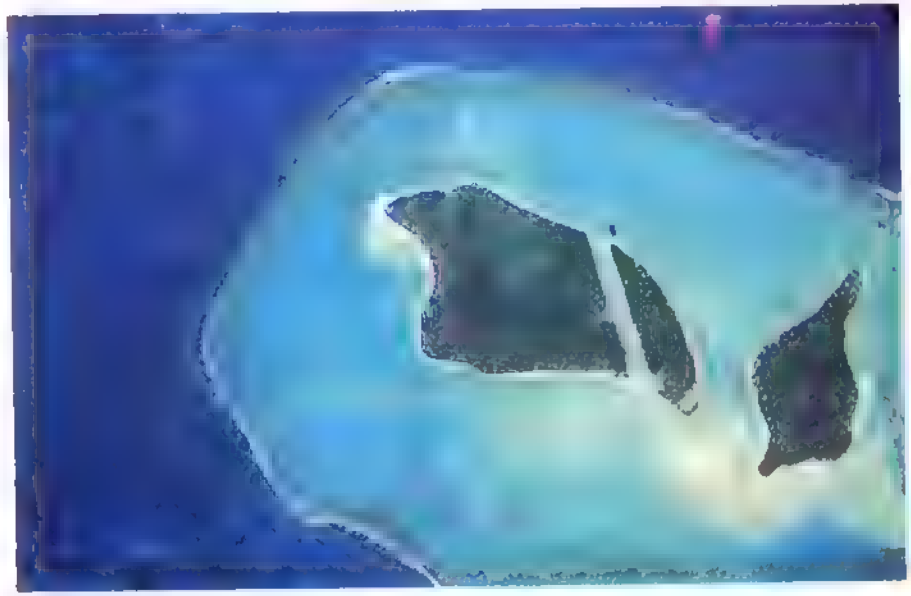
Arriba un erizo-lápiz, llamado así por la dimensión de sus pinchos. Arriba a la derecha: una polinesiana apaga su sed con leche de coco. Arriba a la izquierda el «niau», o sea, el entrelazado de hojas de coco para hacer las paredes y tejados de los «fare», o cabanas, así como cestillos y sombreros. Abajo: un «poe» dulce tahitiano a base de leche de coco, almidón y algunas de las abundantes frutas de las islas.

grandes piedras. Sobre ellas se colocan todos los alimentos envueltos en hojas: pollos, pescados, cochinillos, plátanos verdes, legumbres y hasta el fruto del árbol del pan y un dulce llamado «pos». Luego, todo se recubre con anchas hojas y, finalmente, con arena. Mientras la comida se cuece, se hacen collares y coronas de flores para los invitados y se pone la mesa... por llamarlo de alguna manera, pues la mesa no existe y en lugar de mantel se ponen en el suelo grandes hojas de plátano. En lugar de vasos hay nueces de coco abiertas, y nada de cubiertos porque se come con las manos; es más, para ser exactos, si se es bien educado, se come con tres dedos

Cuando se abre el «himaa» empiezan los cánticos y las danzas, se sabe cuando empieza la fiesta pero nunca se sabe cuándo acabará. Hay «tamaraas» que duran hasta dos días; y no me preguntéis cuánto duró el de mi cumpleaños porque me quedé dormida antes de que acabara agotada por haber bailado sin parar frenéticos «tamourés», y acunada dulcemente por las bellísimas canciones de las islas. En el «tamaraa» participan los niños, sus padres y abuelos y todo el mundo lleva a sus amigos y parientes. Todos, desde los dos a los ochenta años, bailan el «tamouré» y una mujerona de casi cien kilos fue la que me enseñó los movimientos: hombros quietos, rodillas ligeramente flexionadas, gestos agraciados con las manos, pero, sobre todo, ondulaciones, rotaciones y agitación del... trasero, cada vez más de prisa, al ritmo de la música.

Y si sólo participé en un solo

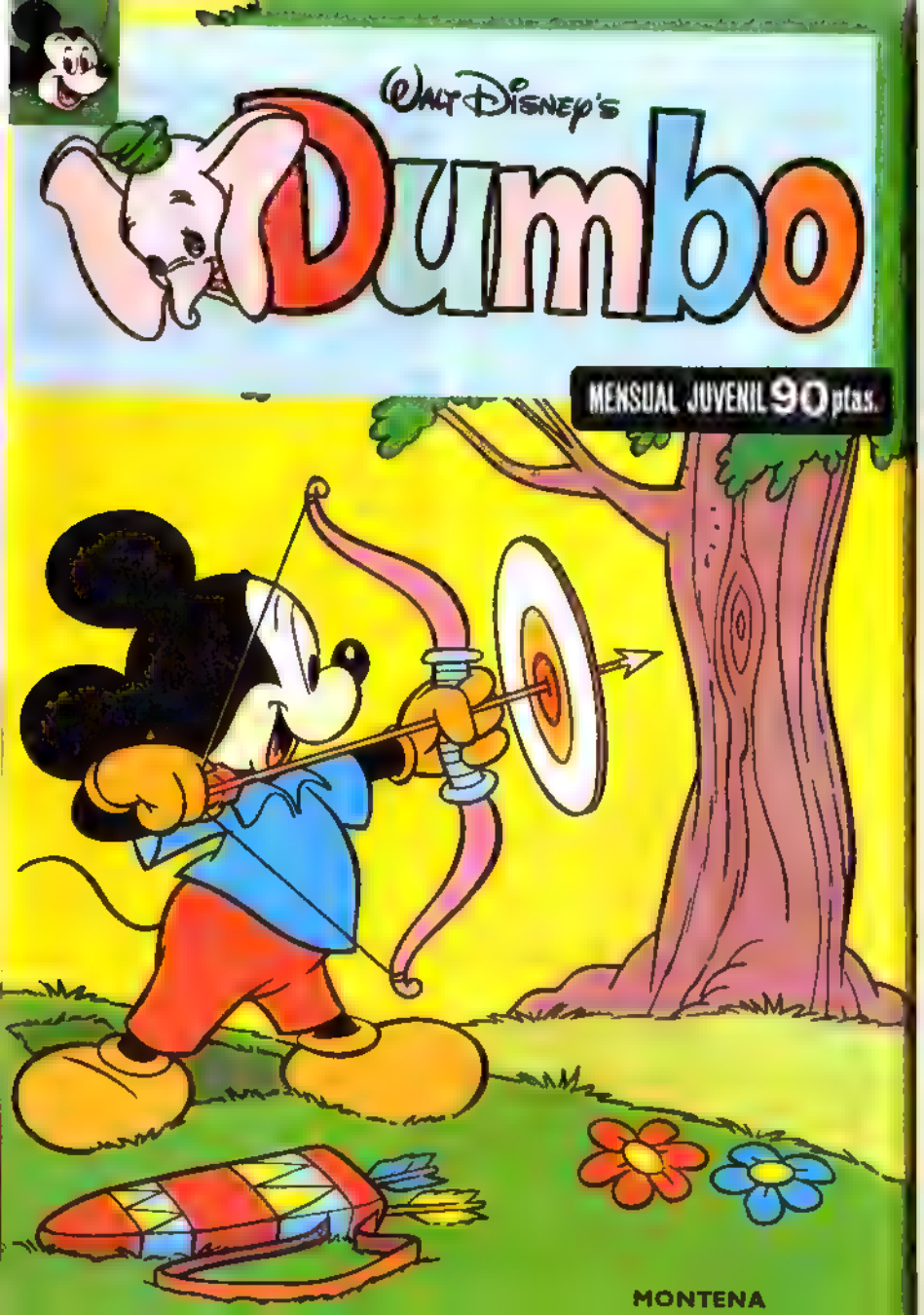
En su viaje por Polinesia, Verónica también visitó Tetiaroa, el atolón privado en el que hace tiempo que el actor Marlon Brando fijó su residencia. En la foto inferior Tetiaroa vista desde el avión. Arriba Verónica está con Cheyenne, la hija de Marlon Brando. Cheyenne, reinecita de la isla, ha puesto en la cabeza de su amiga la típica corona de la amistad, hecha entrelazando con arte varios tipos de flores características de Polinesia.



En Polinesia, a pesar del creciente aumento del turismo, la vida sigue aún sus fáciles ciclos naturales. Aquí arriba el antiquísimo pero siempre provechoso sistema de pesca llamado la «trampa» en la que los peces lo hacen todo ellos solitos, los hombres se limitan a sacarlos. Abajo, los colores del crepúsculo en Tetiaroa. En la página siguiente ejemplares de la fauna y los montes volcánicos que dominan la isla de Bora-Bora.

«tamaraa» en Tahiti, bailé decenas de «tamourés» en todas las islas: en Moorea, en Huahiné, en Raiatea, en Tahaa, en Bora-Bora y hasta en Tetiaroa, el atolón propiedad de Marlon Brando. Y fue su hija, Cheyenne, de la que me hice muy amiga, la que me inició en la vida polinesia. Ella tiene la suerte de vivir allí todo el año y ella fue mi guía en el atolón. Me enseñó a distinguir las caracolas y a entrelazar collares de flores y cestas de hojas, a jugar con las tortuguitas marinas, a comer los exquisitos brotes de coco, a acercarme a los nidos de las aves marinas sin molestarlas, a agujerear las nueces de coco para beber su agua y a caminar sin caerme por las barreras coralinas; en resumen, me enseñó a vivir un poco al modo de Robinsón Crusoe.

Cada media hora cambiábamos de juego porque ella se ponía «fiú» con mucha facilidad. Fiú» es una palabra que los tahitianos pronuncian muy a menudo y quiere decir «basta», «estoy cansado», «ya no me divierto», «estoy harto» o «estoy hasta la coronilla». Los polinesios siempre están «fiú» por algo, en particular por el trabajo. Pero se comprende muy bien que no tenga ganas de trabajar en unas islas en las que basta alargar la mano para recoger plátanos, papayas, pomelos grandes como balones de fútbol, mangos y todo tipo de frutas tropicales, o echar un anzuelo al mar para que piquen los peces. Podría hablaros de los peces venenosos, de los tiburones domesticados, de la danza de las ballenas, de la vida de los corales, de los erizos-lápices, de las maravillas y enigmas de la naturaleza en Polinesia; pero, queridos amigos, ya estoy un poco «fiú» y no quisiera que también lo estuvierais vosotros. Así que adiós y hasta otra.



LA AVENTURA EN "CR"

¿SEGURO QUE TE ENCUENTRAS BIEN?
CLARO. CB SIGNIFICA CON RADIO.
ESTA ES LA EMISORA. CON ELLA PUEDO COMUNICAR CON LOS OTROS CB.
¿Y PARA QUÉ?
PARA DIVERTIRME. VEN TE LO ENSEÑARÉ.
¿PUEDES ACOMPAÑARME A LA GRAN LIQUIDACIÓN.
¡CUIDADO CON LA ANTENA!
¡UACK!
ESTE CHISME ES UN GRAN PELIGRO.
DEBO LLEVARLA ASÍ PORQUE ES MUY ALTA.
SÍ PERO...
¡SSST! UNA LLAMADA.
AQUÍ MUÑEQUITA. RESPONDAN.

¿MUÑEQUITA?
ES SU NOMBRE DE CÓDIGO
SE ME PINCHÓ UNA RUEDA. PIDO AYUDA.
MUÑEQUITA, HABLA ROMEO..
LÁRGATE DE AHÍ. YO LO RECIBÍ ANTES.
MÁS TARDE..
¡OH, QUÉ FUERTE ERES!
ESO NO ES NADA MUÑEQUITA.
BEBED FRIZI FIZZ
¿CUÁL ES TU NOMBRE DE CÓDIGO, TESORITO?
AÚN NO ME LO HAN DADO.
¡AJEM!
TE ACONSEJO «PRÍNCIPE AZUL».
¿DE VERAS?
¡AJEM!

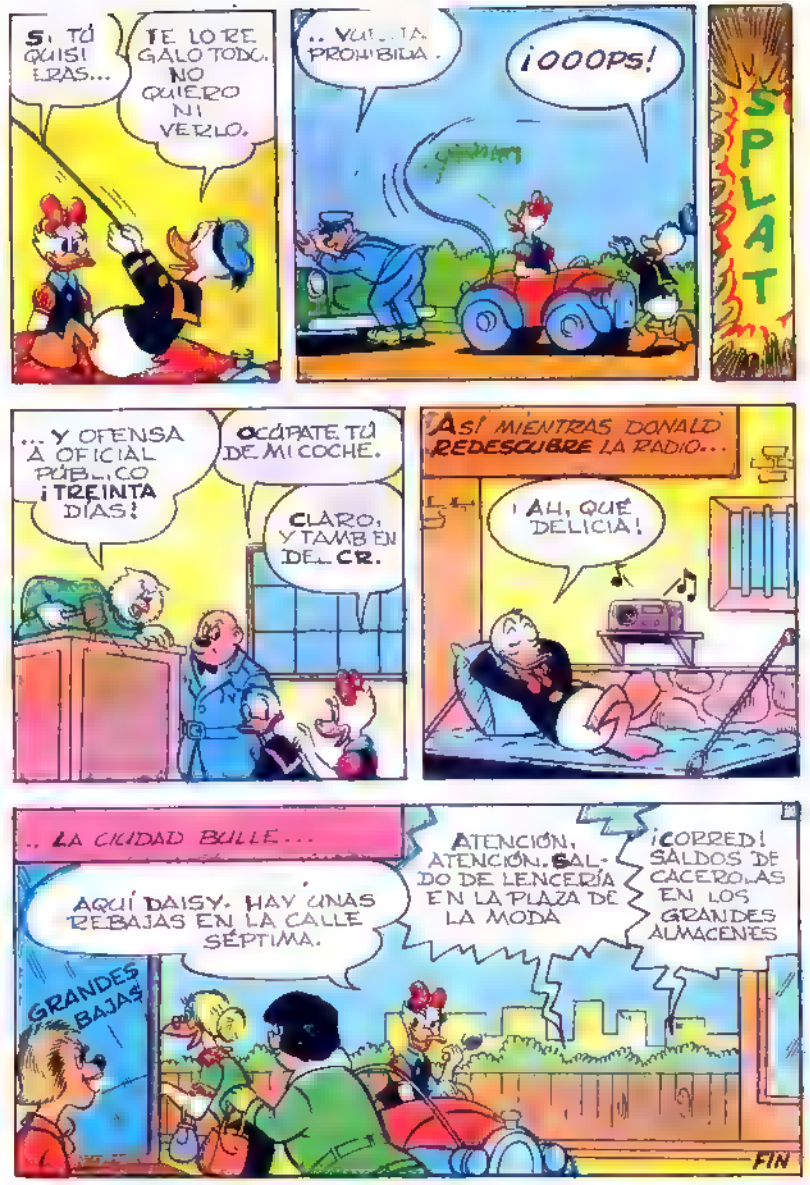
SE ADAPTA A TU PERSONALIDAD.
SE LO DIRÉ A PATACHÓN
¿PATACHON?
¿QUIÉN ES PATACHON?
EL REY DE LA CARRETERA EL ASIGNA LOS NOMBRES EN CÓDIGO A LOS CR PATOLANDESES
LOS NOMBRES DEBEN ADAPTARSE A LA PERSONALIDAD DEL CR, COMO PRÍNCIPE AZUL...
¿Y POR QUÉ PATACHÓN ES EL REY DE LA CARRETERA PRINCIPE?
PORQUE GUÍA EL CAMIÓN MÁS GRANDE DE LA ZONA Y TIENE LA RADIO MÁS POTENTE
BUENO, POR HOY YA ME HE ABURR.. EJEM... DIVERTIDO BASTANTE.
AQUÍ PATACHÓN. PIDO AYUDA

DÉJAME EN LA ESQUINA. YO...
ESPERA. ES PATACHÓN EN PERSONA
ESTOY PARADO EN LA NACIONAL nº13
¡RECIBIDO!
¡LLEGARÉ COMO UN RAYO!
¡URK!
PARECE QUE ES UN NOVATO
NO SABE REGULAR EL VOLUMEN
HE TOMADO UN ATAJO
ESTOY EN APUROS PATACHÓN
¡OH, NO! ¿ESTÁS SEGURO?
YO DIRÍA QUE SÍ
¿Y ESTO ES LA DIVERSIÓN?
CARRE
IMPRACT

EJEM... A PROPÓSITO DE MI NOMBRE EN CÓDIGO ALGUIEN ME SUGERIÓ...
YA TENGO UN NOMBRE PARA TÍ.
SNOOCH
Pues sí...
"BOCAZAS" ¡JA,JA!
¡SGRUNT!
¿DÓNDE VAMOS AHORA BOCAZAS?
¿SABES UNA COSA? NO ME GUSTA MUCHO ESTE ASUNTO DE LOS CR.
¿DE VERAS? ¿QUÉ PASA?
ES LA FRECUENCIA RESERVADA A LA POLICÍA.
A TODOS LOS COCHES
A TODOS LOS COC
AQUÍ COCHE PATRULLA 74. ESTOY SIGUIENDO A UN COCHE VERDE.
SON ELLOS.
SE LIQUID TODO

LES CORTARÉ EL CAMINO
¡EH! LA ANTENA SE SOLTÓ.
DÉJALA ESTAR. CORTARÉ POR AQUÍ Y...
...CRUZO EL APARCAMIENTO DEL SUPERMERCADO...
HOY GRAN LIQUI
...Y CAIGO COMO UN HALCÓN..
HUM..
BATERIAS COCINA
...SOBRE EL BANDIDO.
SI LAS CHICAS TUVIÉRAMOS UNA RADIO.
LIQUIDA

. PODRÍAMOS COMUNICARNOS LAS ÚLTIMAS NOTICIAS SOBRE SALDOS.
LO DETUVE. YO AGENTE. SOY UN CR.
¡ES TERRIBLE!
ESE ES EL COCHE DEL JEFE DE LA POLICÍA.
ESTABA PERSIGUIENDO A UNOS BANDIDOS.
¡GULP!
¡QUE FUSILEN A ESE PATO!
Y PARA EMPEZAR QUE ARREGLE ESA ANTENA
EXCESO DE VELOCIDAD... ADELANTAMIENTO EN CURVA...
BASTA DE CR ¡AL DIABLO!


SI TÚ QUISIERAS...
TE LO REGALO TODO. NO QUIERO NI VERLO.
.. VUELTA PROHIBIDA.
¡OOOPS!
SPLAT
...Y OFENSA A OFICIAL PÚBLICO ¡TREINTA DÍAS!
OCÚPATE TÚ DE MI COCHE.
CLARO. Y TAMBIÉN DEL CR.
¡ASÍ MIENTRAS DONALD REDESCUBRE LA RADIO...
¡AH, QUÉ DELICIA!
.. LA CIUDAD BULLE...
AQUÍ DAISY. HAY UNAS REBAJAS EN LA CALLE SÉPTIMA.
ATENCIÓN, ATENCIÓN. SALDO DE LENCERÍA EN LA PLAZA DE LA MODA
¡CORRED! SALDOS DE CACEROLAS EN LOS GRANDES ALMACENES
GRANDES BAJAS
FIN

CAMBALACHE

Ref. núm. 101

Cambio 1 000 puntos del Club DON MIKI por los DON MIKI números 1, 13 y 54

Ref. núm. 104

Cambio carro blindado del Geyperman con rueda de recambio y mide 52 cm. por daser móvil del Big-Jim

Ref. núm. 105

Cambio tebeo de la colección OLE por el núm. 181 de DON MIKI

Ref. núm. 106

Cambio Parchís, Backgamon 3 en raya y juego Geiper con instrucciones por Mats Rally

Ref. núm. 107

Cambio 250 puntos del Club DON MIKI por los núms. de dicha revista 43, 84, 135 y 99 o juego de bolsillo Geiper «Fórmula 1», por Manual de Patomas

Ref. núm. 108

Cambio canica Rallye por Hokey Loco o el Laberinto de Congost o la Pista Looping

Ref. núm. 109

Cambio tebeo de la colección OLE núm. 193 por DON MIKI números 156 y 157

Ref. núm. 110

Cambio disco balada y dos capitas núms. 1 y 4 por manual de Tarcon o manual Jóvenes Castores núm. 1

Ref. núm. 111

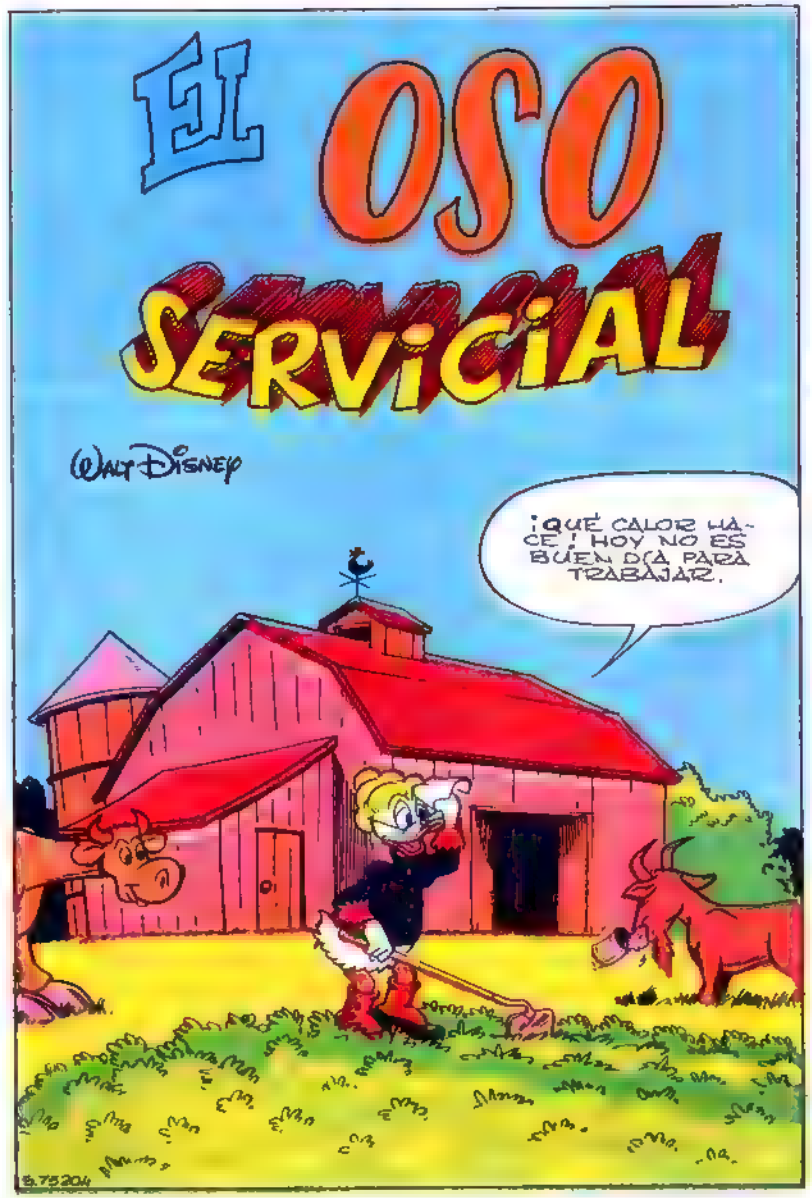
Cambio juego de la guerra de las Galaxias por dos radio comandos.

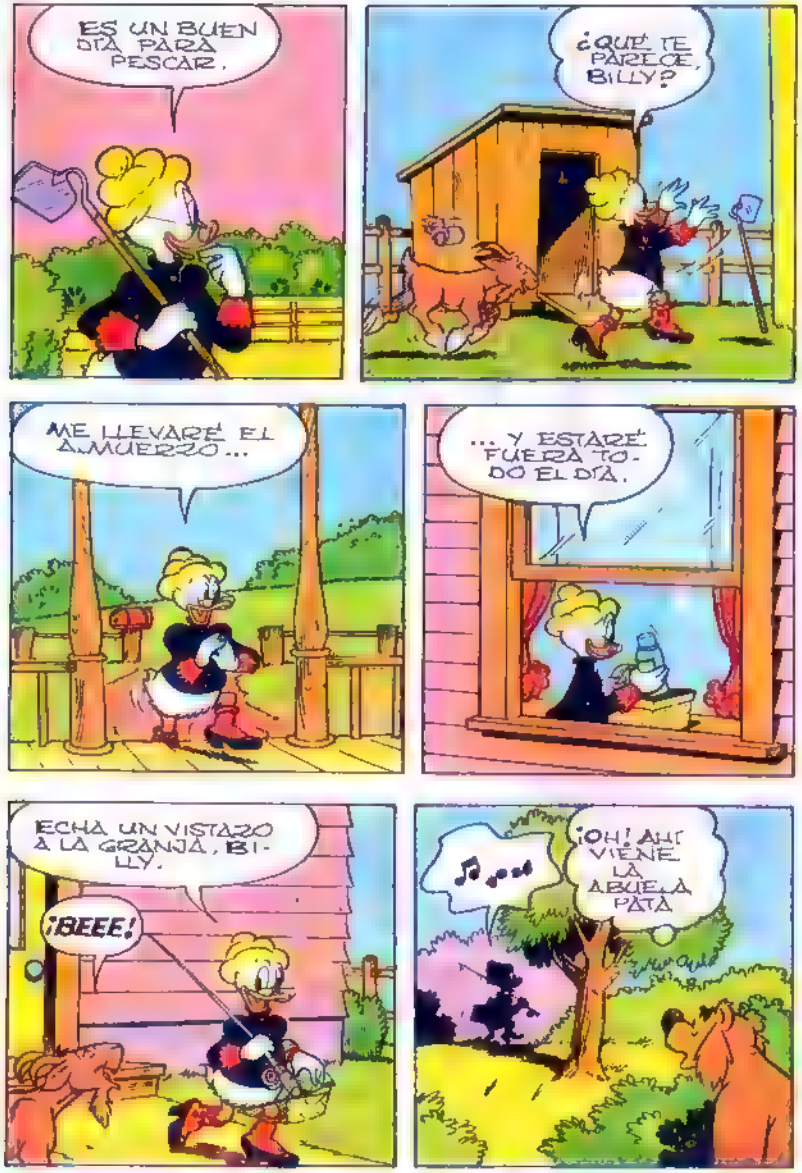
Ref. núm. 112

Cambio gafas piscina y linterna por Geiper-man

Dirigir las ofertas a:

DON MIKI, Avd. Alfonso XIII, núm. 50.- MADRID 16




ES UN BUEN DÍA PARA PESCAR.
¿QUÉ TE PARECE, BILLY?
ME LLEVARÉ EL ALMUERZO...
...Y ESTARÉ FUERA TODO EL DÍA.
ECHA UN VISTAZO A LA GRANJA, BILLY.
¡BEEE!
¡OH! AHÍ VIENE LA ABUELA PATA

PERO TRAE UN BASTÓN.
SERÁ MEJOR QUE ME ESCONDA.
ME QUEDARÉ AQUÍ HASTA QUE SE VAYA.
NO QUIERO LÍOS.
YA ESTOY AQUÍ. ESTE ES MI SITIO PREFERIDO.
¡ULP!

ME PARECE HABER OÍDO UNA VOZ
¡URG! ME HIZO COSQUILLAS EN EL PIE.
ESPERO NO ENCONTRARME CON EL OSO ONOFRE.
ES UNA VERDADERA CALAMIDAD.
NO ES VERDAD. NO SOY UNA CALAMIDAD.
YO SOY UN BUEN OSO.

¡URGH!
¡HA PICADO!
SMACK
?
SPLASH
¡ONOFRE!
TÚ OTRA VEZ Y ME HICISTE PERDER EL PEZ
¡LARGO DE AQUÍ, OSO GAFE!
¡UGH! ¡SOCORRO!

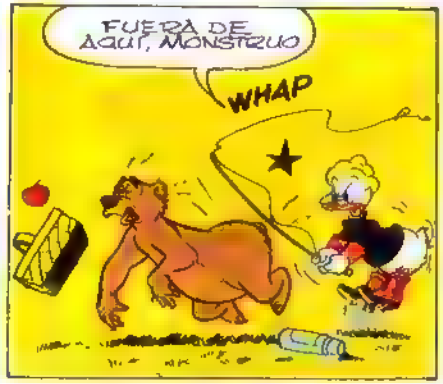
Y QUE NO VUELVA A VERTE.
MIRA LO QUE HAS HECHO. TODOS LOS PECES HUYERON.
TENDRÉ QUE BUSCAR OTRO SITIO.
SE OLVIDÓ LA CESTA.
SE LA LLEVARÉ.
A LO MEJOR ME DA ALGO DE COMER.

¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO?
¡SNIFF!
HUM... ¡QUE BUEN OLORCITO!
¡EH! ESTÁ LLENO DE COMIDA
¡ULP! OLVIDÉ EL ALMUERZO.
VOLVERÉ A BUSCARLO. ¡ESE MALDITO OSO!
APUESTO A QUE LA DEJÓ ADREDE PARA MÍ.

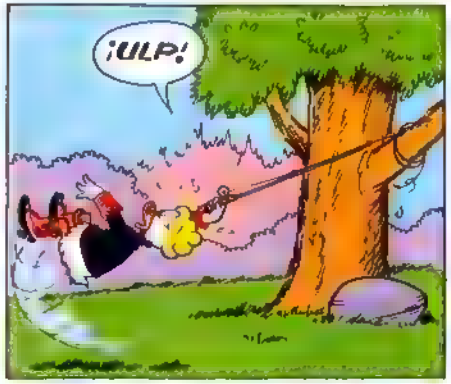
¿CÓMO SE ABRIRÁ ESTE CHISME?

¡ULP!
OTRA VEZ TÚ.

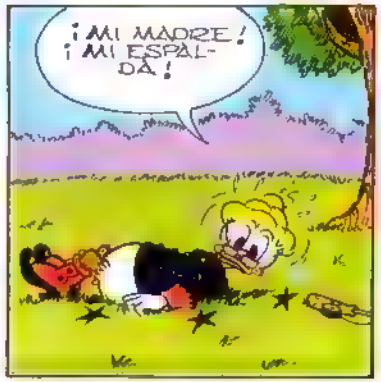
Y TE ESTÁS COMIENDO MI ALMUERZO.


FUERA DE AQUÍ, MONSTRUO
WHAP

YA TE ENSEÑARÉ A METER LAS GARRAS EN LAS CESTAS AJENAS...


¡ULP!

¡URGH!
THUMP


¡MI MADRE! ¡MI ESPALDA!

NO PUEDO LEVANTARME.

LO HACE ADREDE. AHORA SE LEVANTA Y SE ME TIRA ENCIMA

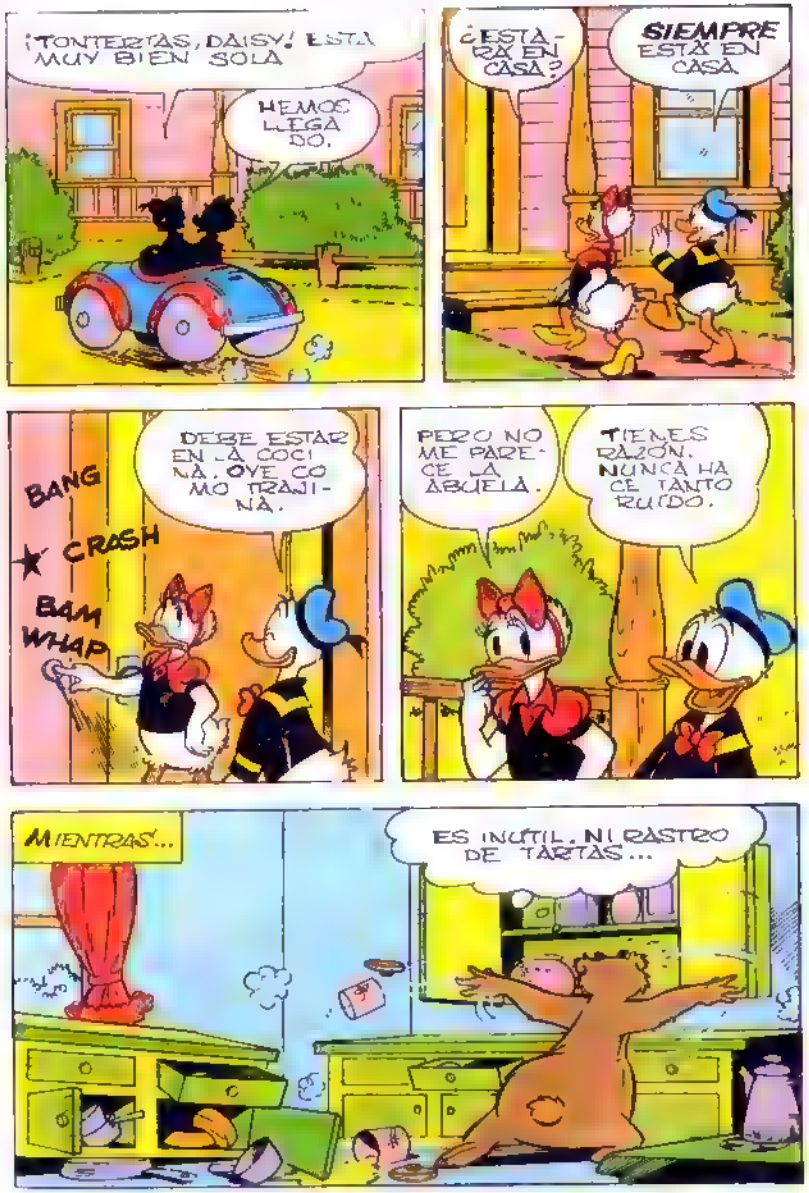
TENGO QUE PEDIR AYUDA.

¿PERO A QUIÉN? AQUÍ SÓLO HAY UN OSO.
¿OSO?
¡ULP!
¡SOCORRO! ¡UN OSO!
¡UN OSO! ¡UY, QUÉ MIEDO!
¡SOCORRO! ¡AUXILIO!
DEBO...DEBO... CALMARME.
NUNCA TUVE MIEDO DE ONOFRE HASTA AHORA

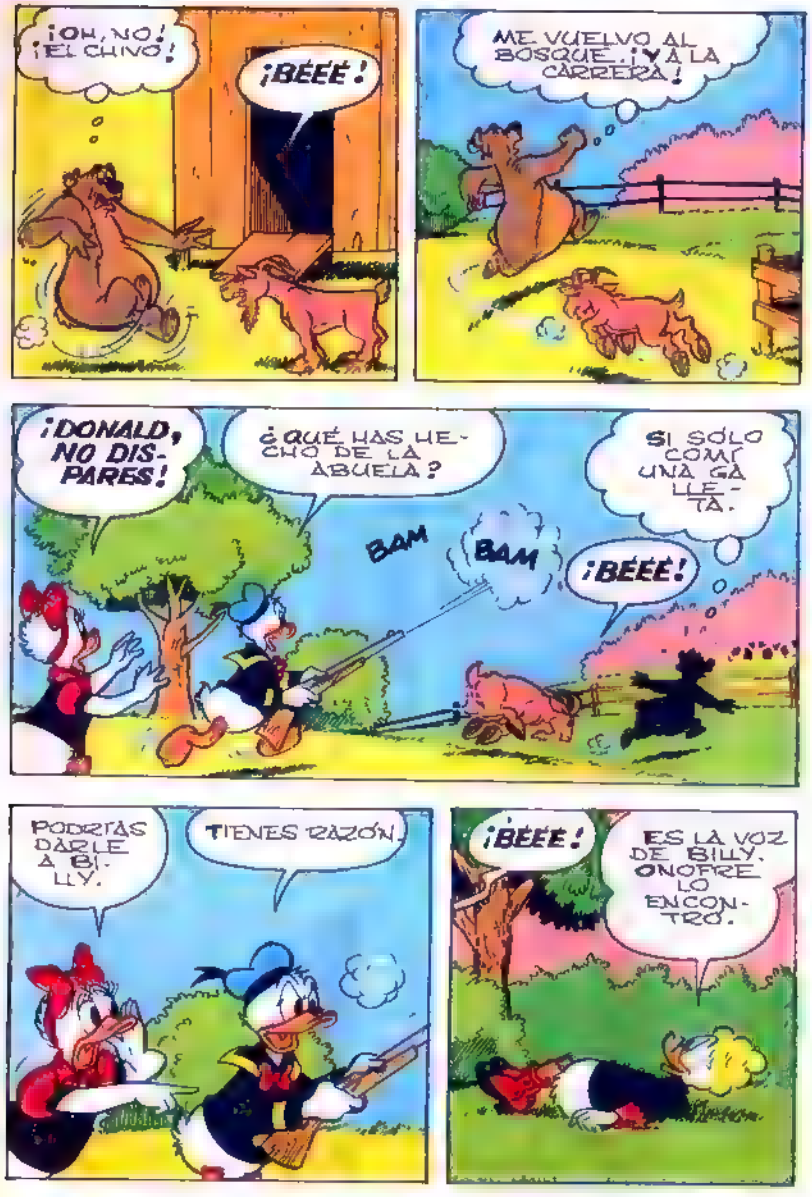
NO ES MÁS QUE UN GORDO, PEREZOSO, TONTO Y GOLOSO OSO DE LOS BOSQUES.
¿GOLOSO? YA ESTÁ, YA TENGO AYUDA. ¡ONOFRE!
ONOFRE, VEN AQUÍ, QUE NO TE HAGO NADA
HUM... NO ME FÍO.
TRANQUILO. SÓLO NECESITO TU AYUDA.
CORRE A LA GRANJA A LLAMAR A BILLY.
¿BILLY EL CHINO!

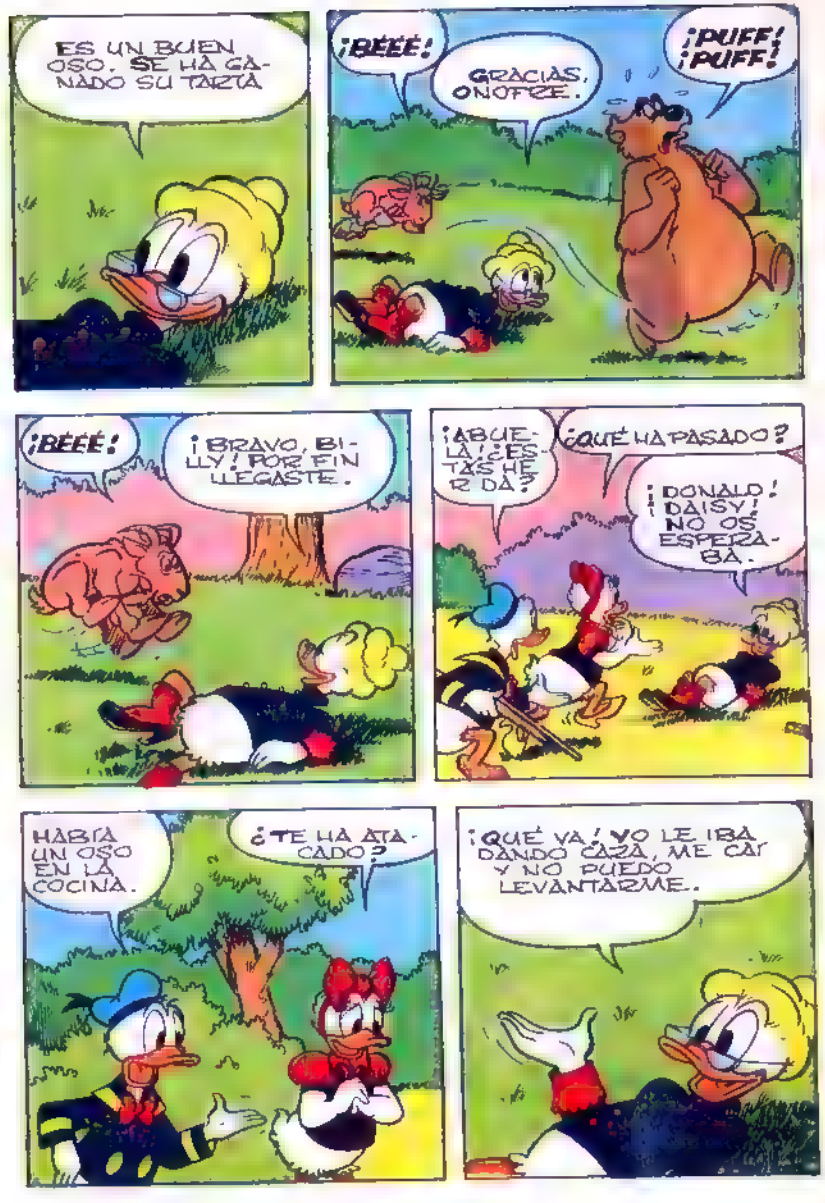
¡NI HABLAR! TIENE CUERNOS DEMASIADO DUROS PARA MI TRASERO.
ONOFRE. ¿DONDE VAS? ¡VUELVE AQUÍ!
TENGO MIEDO DE BILLY.
¡ONOFRE, TE DARÉ UNA TARTA!
TE DARÉ UNA TARTA, ONOFRE.
¡YIUM!
ESO ES OTRA COSA.
CORRE A LA GRANJA Y COMETE UNA TARTA.
DETESTO ENGAÑARLO, PERO ERA EL UNICO MODO DE AVISASE A BILLY.
¡ALLÁ VOY!

TENGO QUE ESQUIVAR AL CHIVO.
TENGO SUERTE. NO ESTÁ POR AQUÍ.
SUELE TENER LAS TARTAS AQUÍ.
¡ULP! NO LA VEO.
PUES LA ABUELA DIJO QUE SI HABRÁ.
MIENTRAS...
LA ABUELA PATA ME PREOCUPA DONALD. HACE TIEMPO QUE NO LA VEMOS.


¡TONTERÍAS, DAISY! ESTÁ MUY BIEN SOLA
HEMOS LLEGADO.
¿ESTARÁ EN CASA?
SIEMPRE ESTÁ EN CASA
DEBE ESTAR EN LA COCINA. OYE COMO TRAJINA.
BANG
CRASH
BAM
WHAP
PERO NO ME PARECE LA ABUELA.
TIENES RAZÓN. NUNCA HACE TANTO RUIDO.
MIENTRAS...
ES INÚTIL. NI RASTRO DE TARTAS...

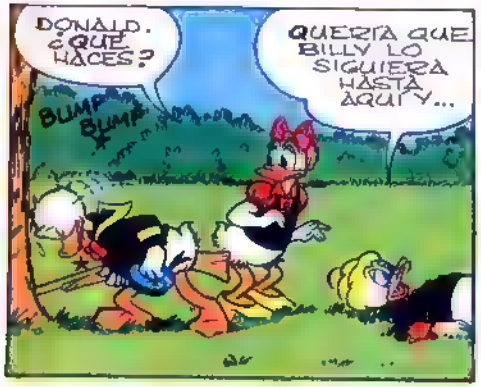
PERO AQUÍ HAY UNAS GALLETAS
VAMOS POR LA PUERTA DE SERVICIO DONALD. ESTO NO ME GUSTA NADA.
HUM... AHORA HAY DEMASIADO SILENCIO. ENTRARÉ YO PRIMERO.
¡ULP! ¡UN OSO!
¡ABUELA! ¿DÓNDE ESTÁS?
¡MI MADRE!
EL OSO SE LA COMIÓ.
DAME LA ESCOPETA.


¡OH, NO! ¡EL CHIVO!
¡BÉÉÉ!
ME VUELVO AL BOSQUE. ¡Y A LA CARRERA!
¡DONALD, NO DISPARES!
¿QUÉ HAS HECHO DE LA ABUELA?
BAM
BAM
¡BÉÉÉ!
SI SÓLO COMÍ UNA GALLETA.
PODRÍAS DARLE A BILLY.
TIENES RAZÓN.
¡BÉÉÉ!
ES LA VOZ DE BILLY. ONOFRE LO ENCONTRÓ.


ES UN BUEN OSO. SE HA GANADO SU TARTA
¡BÉÉÉ!
GRACIAS, ONOFRE.
¡PUFF! ¡PUFF!
¡BÉÉÉ!
¡BRAVO, BILLY! ¡POR FIN LLEGASTE.
¡ABUELA! ¿ESTÁS HERIDA?
¿QUÉ HA PASADO?
¡DONALD! ¡DAISY! NO OS ESPERABA.
HABÍA UN OSO EN LA COCINA.
¿TE HA ATACADO?
¡QUÉ VA! YO LE IBA DANDO CAZA, ME CAÍ Y NO PUEDO LEVANTARME.

¿LE IBAS DANDO CAZA?
SÍ. LUEGO LO MANDÉ A LA GRANJA...

¿QUE LO MANDASTE A LA GRANJA?
CLARO. A BUSCAR LA TARTA, PERO NO HABÍA TARTA.

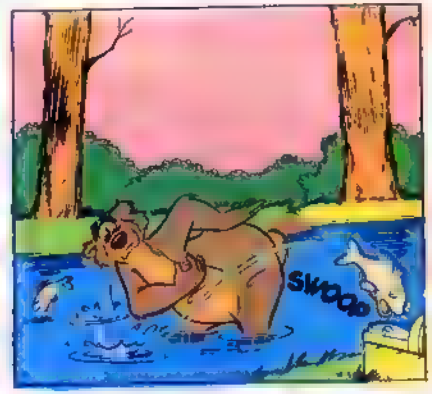

DONALD. ¿QUÉ HACES?
QUERÍA QUE BILLY LO SIGUIERA HASTA AQUÍ Y...
BUMP
BUMP

SÓLO INTENTO COMPRENDER LO QUE PASÓ.
VAMOS. LEVANTADME DE AQUÍ.

DESPACITO, ABUELA.
EN CUANTO ESTÉ BIEN, LE HARÉ UNA TARTA A ONOFRE.
CLARO, CLARO.
?

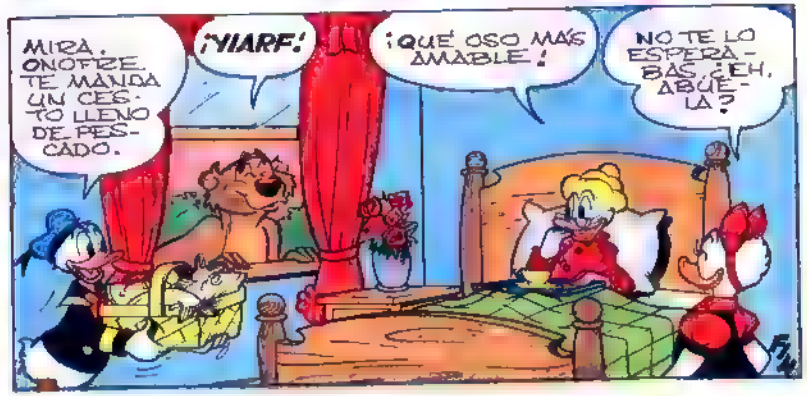
HUM...

HUM... HUM...

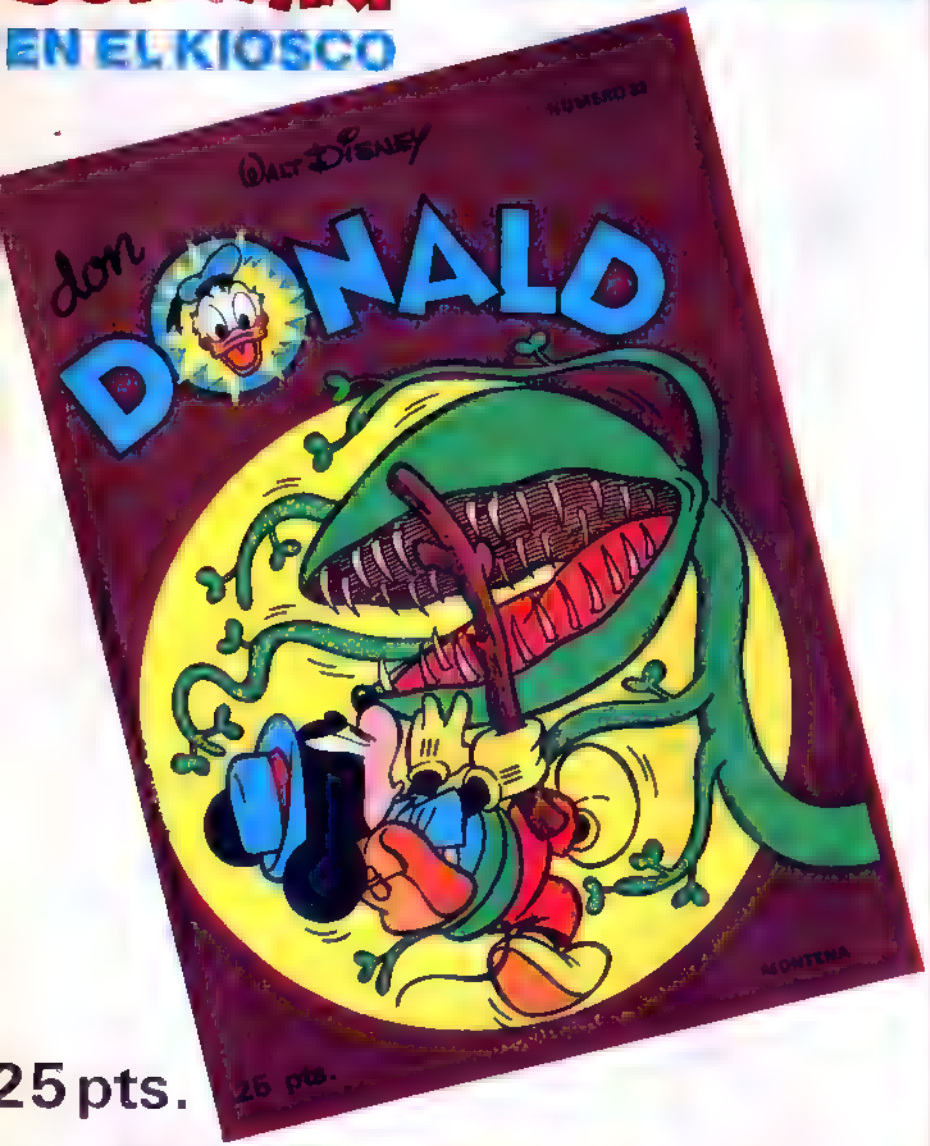

SWOOO

MÁS TARDE...
DAISY, ¿HICISTE LA TARTA PARA ONOFRE?
SÍ, ABUELA.

LE GUSTÓ MUCHÍSIMO Y TE TRAJO UN REGALITO... ¡DONALD!
YA VOY.

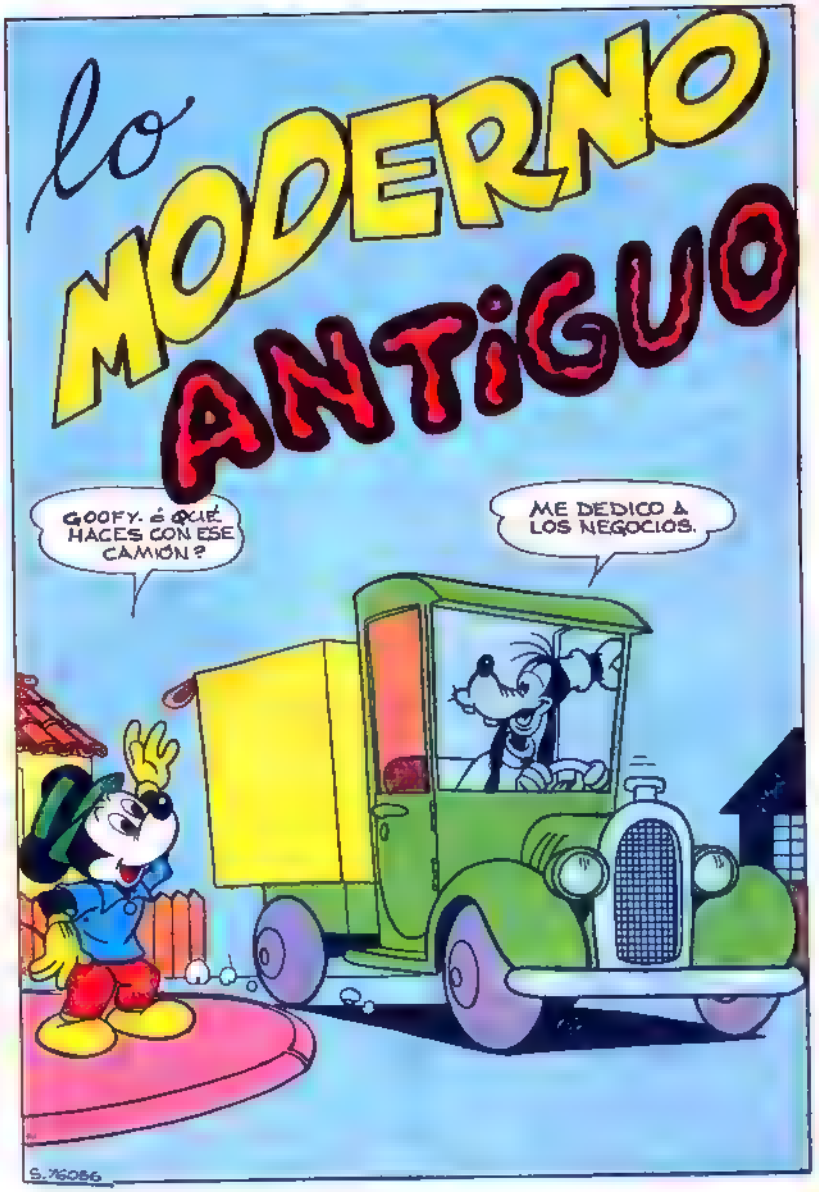

MIRA, ONOFRE TE MANDA UN CESTO LLENO DE PESCADO.
¡YIARF!
¡QUÉ OSO MÁS AMABLE!
NO TE LO ESPERABAS, ¿EH, ABUELA?

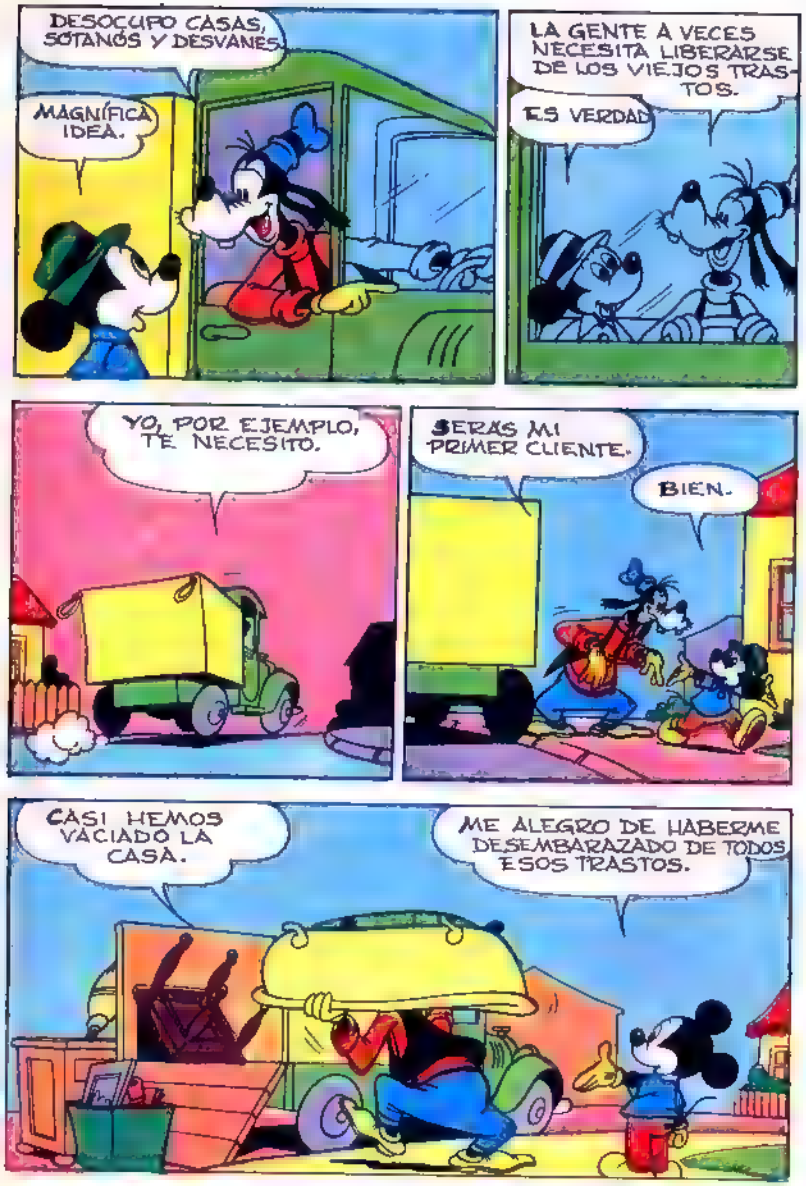
DON MIKI
TIENE UN AMIGO
EN EL KIOSCO



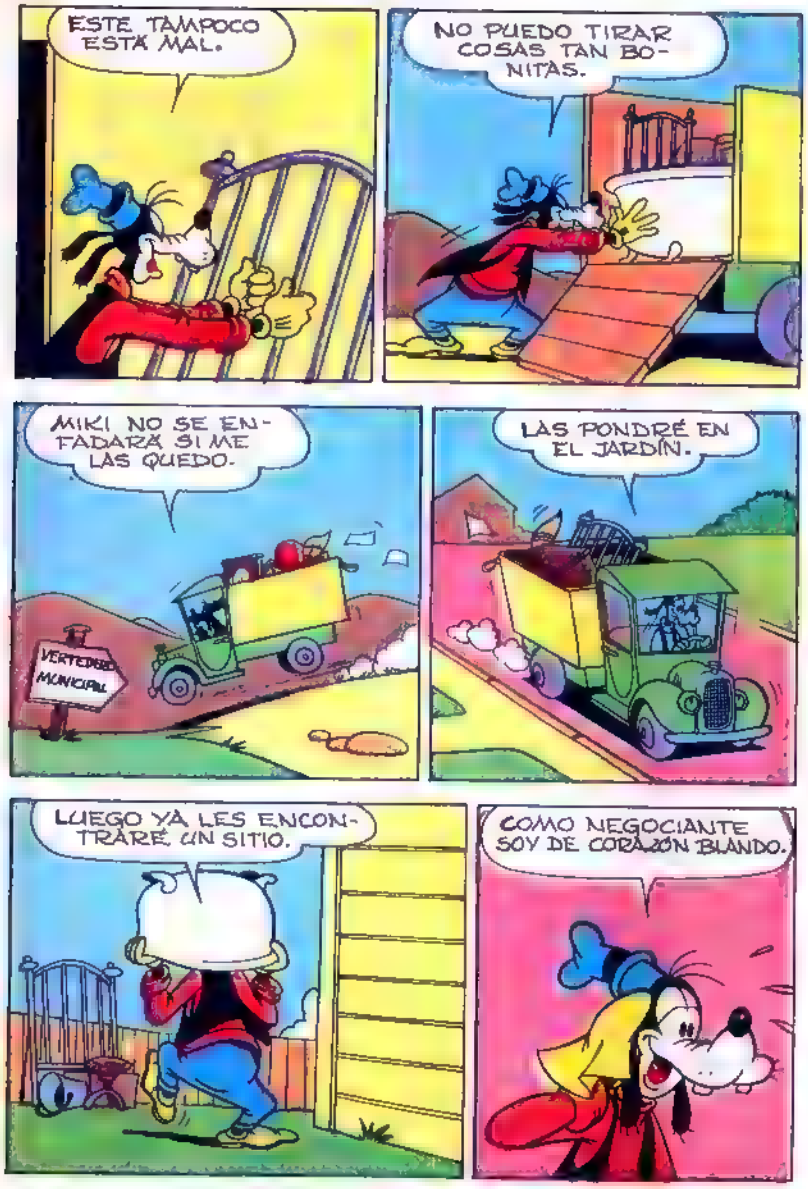
25 pts.
LA REVISTA QUINCENAL
MAS BARATA DEL MERCADO

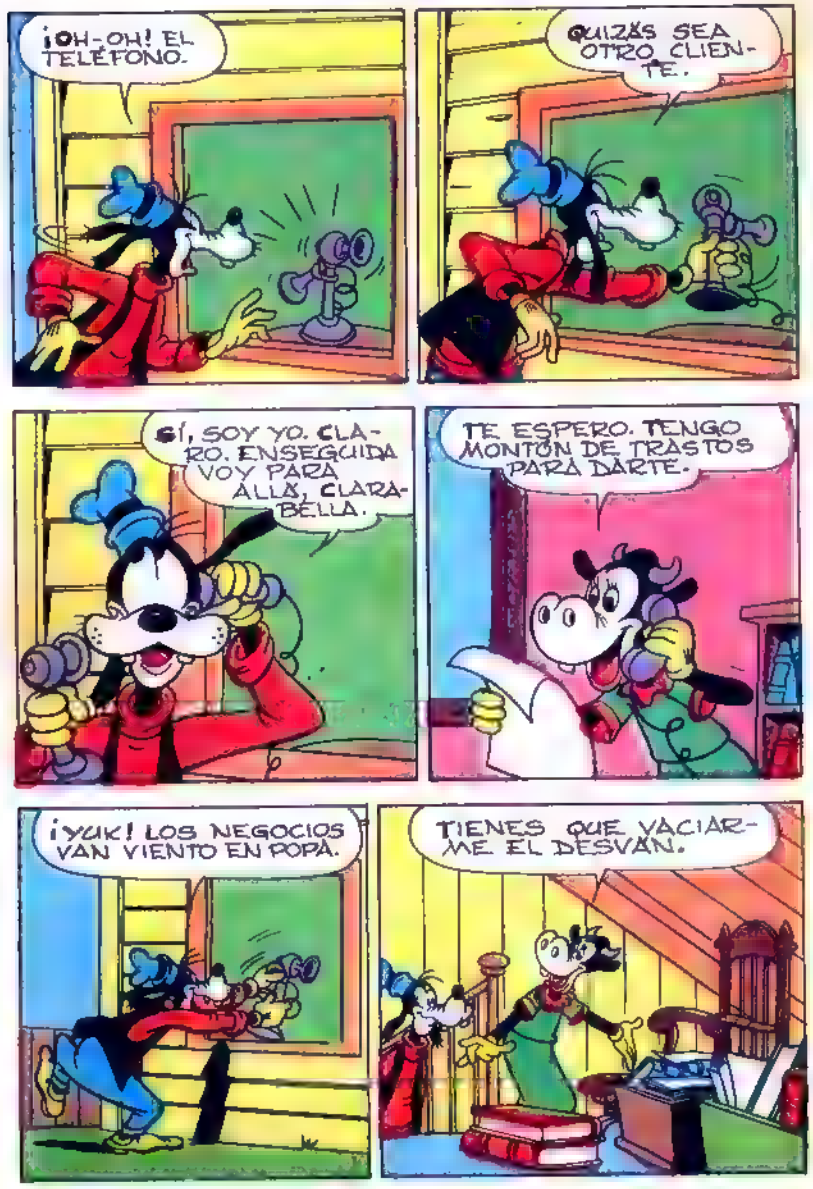
lo MODERNO ANTIGUO



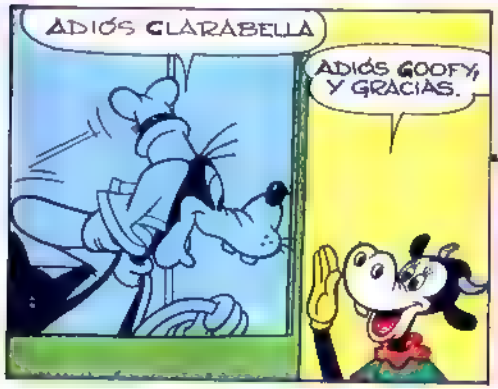

DESOCUPO CASAS, SÓTANOS Y DESVANES.
MAGNÍFICA IDEA.
LA GENTE A VECES NECESITA LIBERARSE DE LOS VIEJOS TRASTOS.
ES VERDAD
YO, POR EJEMPLO, TE NECESITO.
SERÁS MI PRIMER CLIENTE.
BIEN.
CASI HEMOS VACIADO LA CASA.
ME ALEGRO DE HABERME DESEMBARAZADO DE TODOS ESOS TRASTOS.

YA ES HORA DE RENOVAR EL MOBILIARIO.
ELIGIRÉ MUEBLES A LA ÚLTIMA MODA.
¡YUK! COMO PRIMER CARGAMENTO...
...NO ESTÁ DEL TODO MAL.
VERTEDERO MUNICIPAL
AQUÍ HAY COSAS PARA TODOS LOS GUSTOS.
ESTE CHISME ES REALMENTE BONITO.


ESTE TAMPOCO ESTÁ MAL.
NO PUEDO TIRAR COSAS TAN BONITAS.
MIKI NO SE ENFADARÁ SI ME LAS QUEDO.
VERTEDERO MUNICIPAL
LAS PONDRÉ EN EL JARDÍN.
LUEGO YA LES ENCONTRARÉ UN SITIO.
COMO NEGOCIANTE SOY DE CORAZÓN BLANDO.


¡OH-OH! EL TELÉFONO.
QUIZÁS SEA OTRO CLIENTE.
SÍ, SOY YO. CLARO. ENSEGUIDA VOY PARA ALLÁ, CLARABELLA.
TE ESPERO. TENGO MONTÓN DE TRASTOS PARA DARTE.
¡YUK! LOS NEGOCIOS VAN VIENTO EN POPA.
TIENES QUE VACIARME EL DESVÁN.

CREO QUE YA NO QUEDA NADA.
OLVIDAS ESTO.


ADIÓS CLARABELLA
ADIÓS GOOFY, Y GRACIAS.

AHORA PUEDO RENOVAR MI MOBILIARIO.

NO VEO LA HORA DE EMPEZAR.

YA ME SÉ ESTE CAMINO AL DEDILLO.
VERTEDERO MUNICIPAL

ME QUEDARÉ CON ESTOS LIBROS. NO LOS HE LEÍDO.

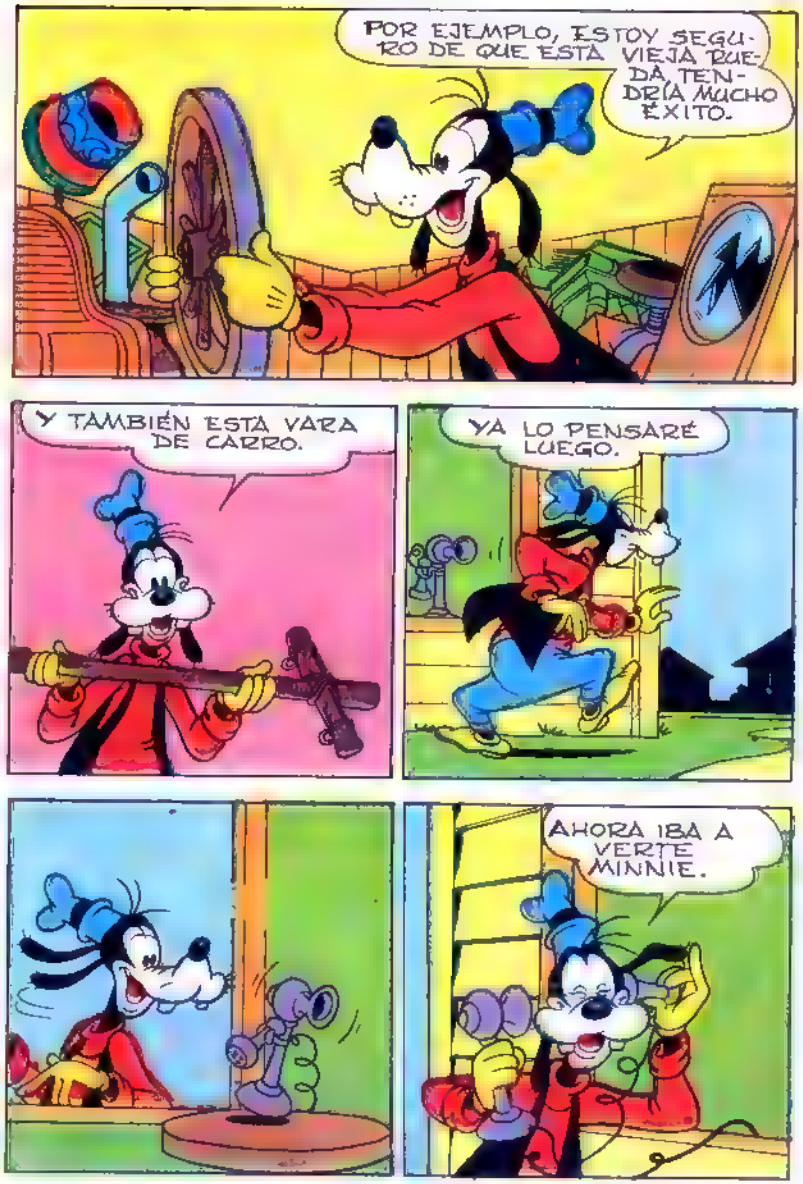
MEJOR, PARA NO EQUIVOCARME ME LO QUEDO TODO.

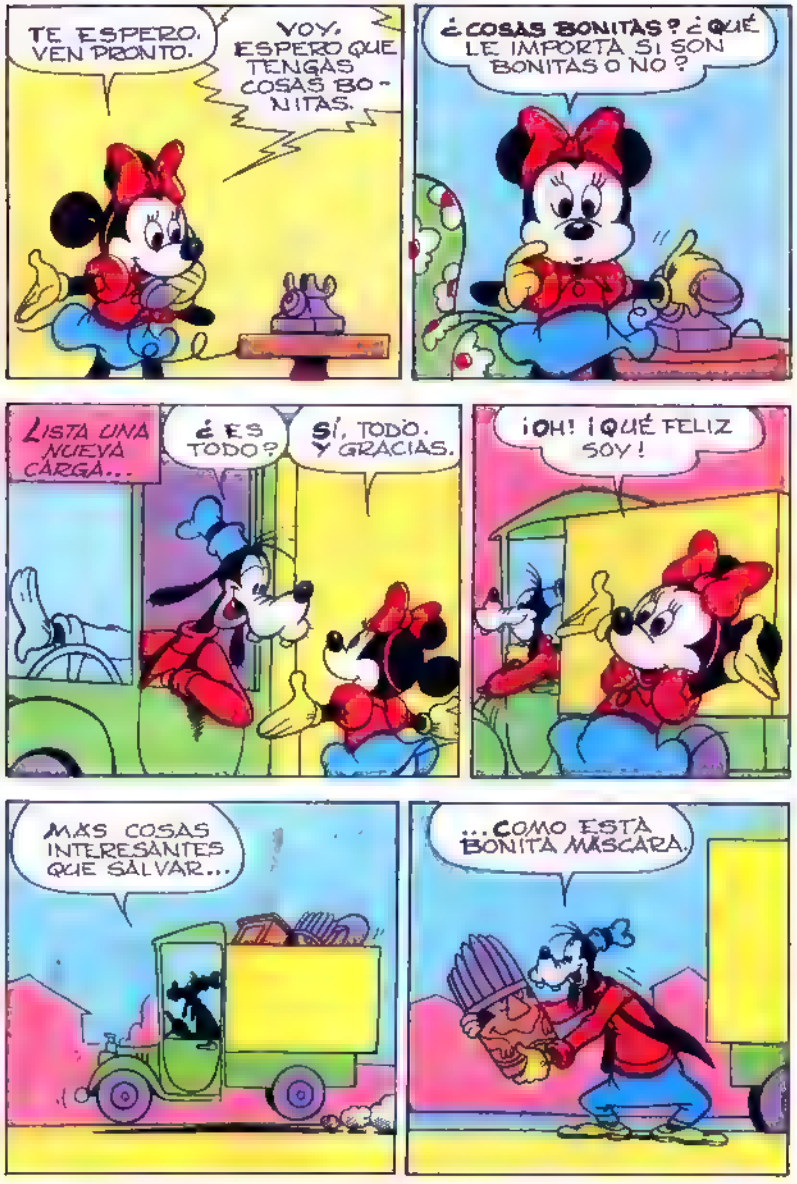
EN EL JARDÍN TENGO SITIO.
VERTEDERO MUNICIPAL

GOOFY, ¿PUEDES PASAR POR MI CASA?
CLARO HORACIO.
TENGO UN MONTÓN DE TRASTOS EN LA TIENDA.
ENSEGUIDA VUELVO.
TE ESPERO.
ANTES DEJARÉ ESTAS COSAS.
MI JARDÍN SE ESTÁ LLENANDO.

A CASA DE HORACIO
¡OOPS! EL TELÉFONO.
SI, MINNIE, LUEGO IRÉ A TU CASA.
DESPUÉS DE IR A CASA DE HORACIO
BIEN. NO VEO LA HORA DE LIBERARME DE LOS TRASTOS VIEJOS.
HAY MUCHAS COSAS NUEVAS QUE QUIERO COMPRAR
MIENTRAS, CON HORACIO...
ESTO ES LO ÚLTIMO.
BIEN.

NO CABE NADA MÁS.
POR FIN PODRÉ MODERNIZAR MI TALLER
LE PEDIRÉ CONSEJO A CLARABELLA.
¡EH GOOFY! EL VERTEDERO ESTÁ POR ALLÍ.
¡BAH! ¿QUÉ HARÁ CON ESOS TRASTOS?
HORACIO REPARACIONES ABIERTO
DIRECTAMENTE A CASA... YA SÉ CÓMO VA A TERMINAR LA COSA.
¡QUIZÁS PODRÍA MONTAR UNA TIENDA.


POR EJEMPLO, ESTOY SEGURO DE QUE ESTA VIEJA RUEDA TENDRÍA MUCHO ÉXITO.
Y TAMBIÉN ESTA VARA DE CARRO.
YA LO PENSARÉ LUEGO.
AHORA IBA A VERTE MINNIE.


TE ESPERO. VEN PRONTO.
VOY. ESPERO QUE TENGAS COSAS BONITAS.
¿COSAS BONITAS? ¿QUÉ LE IMPORTA SI SON BONITAS O NO?
LISTA UNA NUEVA CARGA...
¿ES TODO?
SÍ, TODO. Y GRACIAS.
¡OH! ¡QUÉ FELIZ SOY!
MÁS COSAS INTERESANTES QUE SALVAR...
...COMO ESTA BONITA MÁSCARA.

EL JARDÍN CAMBIÓ DE ASPECTO.
CREO QUE ESTE ES UN BUEN SITIO.
UN MONTÓN DE COSAS ¿Y QUÉ HAGO CON ELLAS?
ESTOY SEGURO DE QUE PUEDO RESOLVER SU PROBLEMA.
¿QUIERE COMPRAR ALGO? ¿ES UN CLIENTE?

NO. SOY DEL DEPARTAMENTO DE BUENA VECINDAD Y BELLOS ALREDEDORES.
ESTA MONTAÑA DE BASURA MOLESTA MUCHO A SUS VECINOS.
¡ULP!
DEBE LLEVÁRSELO.
¡OH! ¡NO!
SON COSAS QUE SALVÉ DEL VERTEDERO.
LA LEY ES LA LEY. TIENE QUE LIMPIAR EL JARDÍN.

ESAS COSAS ME GUSTAN MUCHO.
PUES GUÁRDELAS EN CASA.
LE DOY DOS DÍAS DE TIEMPO...
... SI NO, PAGARÁ UNA MULTA GORDA.
POLICÍA
¿QUÉ HAGO?
SE ME ROMPE EL CORAZÓN PERO LA ÚNICA SOLUCIÓN ES EL VERTEDERO.
PARA GEDEÓN, MIRA ESO.

¡QUÉ LÁSTIMA! ¡TANTAS COSAS BONITAS!
¿ME PERMITE JOVEN?
¿SABE A QUIÉN PERTENECE ESE MONTÓN DE COSAS?
ERAN PARA EL VERTEDERO, PERO AHORA SON MÍAS
¡ENHORABUENA!
SE LO COMPRO TODO. TENGA.
¡OH GRACIAS!
¿PUEDE LLEVÁRLO A MI TIENDA?
PUES CLARO.
ESTA ES LA DIRECCIÓN DE MI TIENDA DE ANTIGÜEDADES.

MIENTRAS TANTO...
A VER QUÉ ACONSEJAN LAS REVISTAS DE DECORACIÓN.
QUIERO LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DE LA MODA
¡OH, NO! LA MODA ES LO ANTIGUO.
Y YO LO TIRÉ TODO.
CLARABELLA. ME HA PASADO UNA DESGRACIA.
Y AMÍ, MINNIE.. ¡QUÉ TONTA HE SIDO!

¿QUÉ PODEMOS HACER?
SI VAMOS AL VERTEDERO QUIZÁ PODAMOS RECUPERAR ALGO.
BUENA IDEA.
LLAMA A MIKI PARA QUE NOS AYUDE.
YO LLAMARÉ A HORACIO.
Así...
HOLA. ¿ADÓNDE VAS?
MINNIE Y CLARABELLA ME ESPERAN.
BUENO. ¿QUÉ HA PASADO?
¡OH, HORACIO! TE ESTUVE TELEFONEANDO.
QUÉ SITUACIÓN MÁS TONTA

YO TAMBIÉN TE BUSCABA. QUIERO QUE ME ACONSEJES CÓMO DECORAR MI TIENDA A LA ÚLTIMA MODA.
¿ÚLTIMA MODA?
SÍ. ALGO QUE SEA REALMENTE MODERNO.
¿MODERNO?
LA ÚLTIMA MODA ES LO ANTIGUO.
COSAS VIEJAS, USADAS.
LO VIEJO ES LO NUEVO.
Y NOSOTROS TIRAMOS TODOS LOS TRASTOS.
Y YO. VAMOS AL VERTEDERO.
RÁPIDO, ANTES DE QUE LO QUEMEN.
¡BAMOS A LA MODA Y NO LO SABÍAMOS. ¡QUÉ TONTOS!

QUE CADA UNO BUSQUE LO SUYO.
¿COMO NOS LLEVAREMOS LAS COSAS A CASA?
VERTEDERO MUNICIPAL

HAY QUE ENCONTRARLAS. LUEGO LLAMAREMOS A GOOFY.
¡MI MADRE! ¡CUÁNTOS TRASTOS!

NO VEO NADA DE LO MÍO.
NI YO.

YA LO QUEMARON TODO.

NO. NO HAY HUMO.

TAL VEZ GOOFY NO TIRASE NADA.

DIJO QUE HABÍA RECUPERADO COSAS.
TAL VEZ SEAN LAS NUESTRAS.

VAMOS A VER A GOOFY.

ESPERO QUE TODO ESTÉ EN SU CASA.

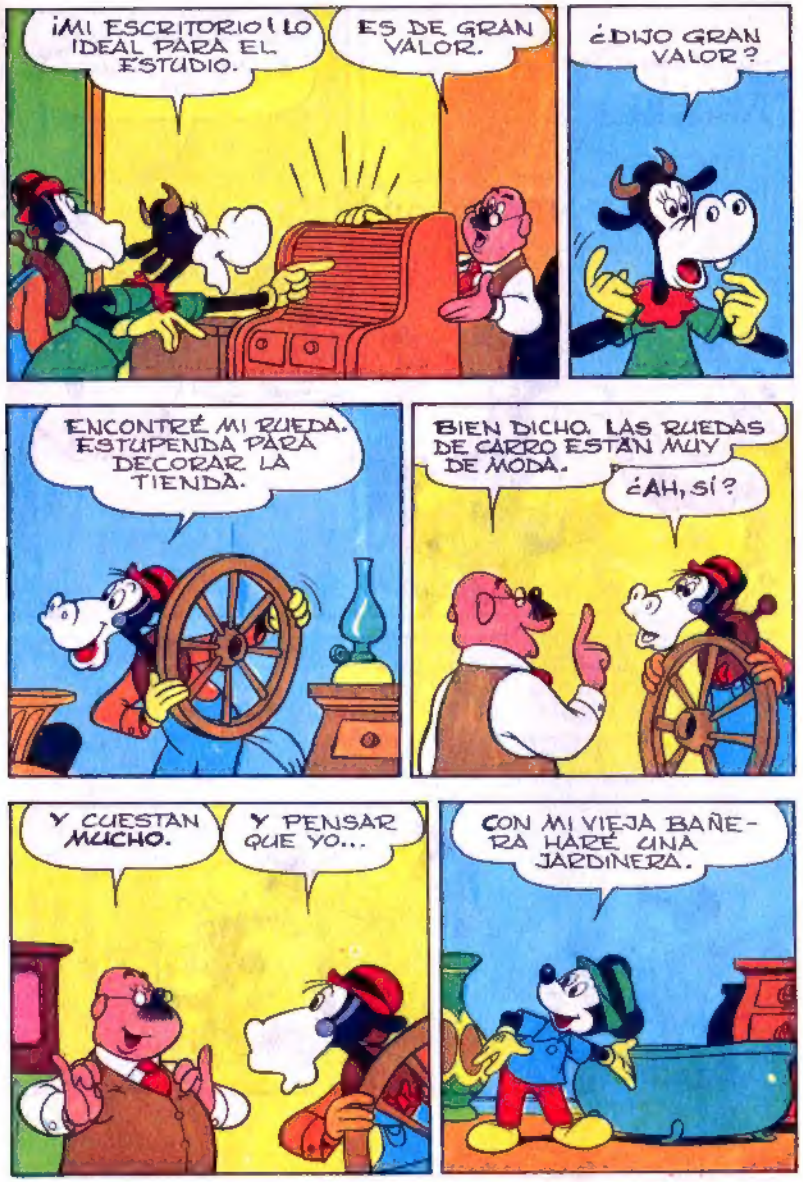
GOOFY.
QUEREMOS HABLARTE.

¿QUÉ HICISTE DE NUESTROS TRASTOS?
¿LOS TRASTOS?

BUENO.. IBA A LLEVARLOS AL VERTEDERO...

... PERO HABÍA TANTAS COSAS BONITAS QUE NO TUVE VALOR PARA TIRARLAS.
¡QUÉ ALEGRÍA! ¡QUÉ ILUSIÓN!
¿DÓNDE LAS DEJASTE?
EN EL JARDÍN PERO...
VAMOS AMIGOS.
¡ESPERAD!
PERO SI AQUÍ NO HAY NADA.
ES LO QUE INTENTO DECIROS.

VUESTRAS COSAS LAS TIENE ESTE ANTICUARIO.
¿ANTICUARIO?
SÍ. ME LO COMPRÓ TODO.
ESTA ES LA TIENDA.
QUEREMOS NUESTRAS COSAS.


¡MI ESCRITORIO! LO IDEAL PARA EL ESTUDIO.
ES DE GRAN VALOR.
¿DIJO GRAN VALOR?
ENCONTRÉ MI RUEDA. ESTUPENDA PARA DECORAR LA TIENDA.
BIEN DICHO. LAS RUEDAS DE CARRO ESTÁN MUY DE MODA.
¿AH, SÍ?
Y CUESTAN MUCHO.
Y PENSAR QUE YO...
CON MI VIEJA BAÑERA HARÉ UNA JARDINERA.

BUENA ELECCIÓN. ES UN MODELO DE GRAN VALOR.
¿ESA BAÑERA?
¿QUIERE DECIR QUE TENEMOS QUE PAGAR PARA LLEVARNOS NUESTROS TRASTOS VIEJOS?
CLARO. SON PIEZAS RARAS, MUY APRECIADAS.
ESTE ASUNTO ESTÁ RESULTANDO UN POCO CARO.
CARO O NO, YO QUIERO MIS COSAS VIEJAS.
YO TAMBIÉN.
NO HABRÁ PROBLEMAS DE TRANSPORTE. EL SERVICIO VA INCLUIDO EN EL PRECIO.
¡OH GOOFY!
HOLA AMIGOS. ¿QUÉ OS PARECE MI NUEVO TRABAJO?
GOOFY ENTREGAS A DOMICILIO
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

El dólar de más	Pág.	3
Tamaraa y Tamouré	»	36
La aventura en «C.R.»	»	43
Cambalache	»	52
El oso servicial	»	53
Lo moderno antiguo	»	73

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

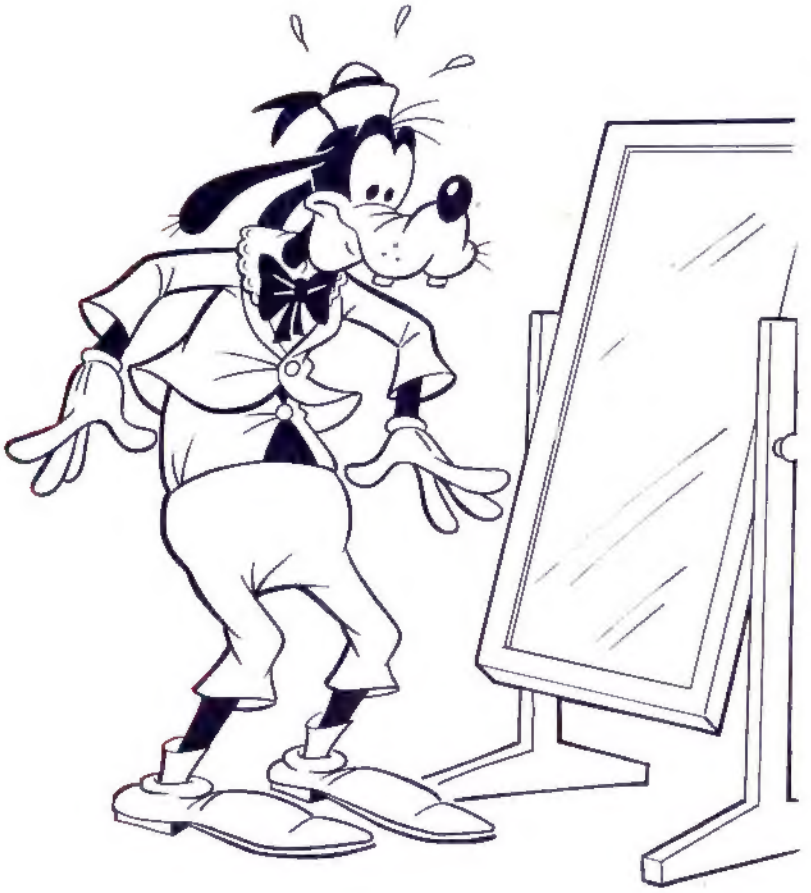
Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 225
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIORIAN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA, FRANCISCO RAMOS.
Confección: A. SANCHEZ

© 1981 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Mosse, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO



AIRGAM CIRCUS